

95.85

B 38

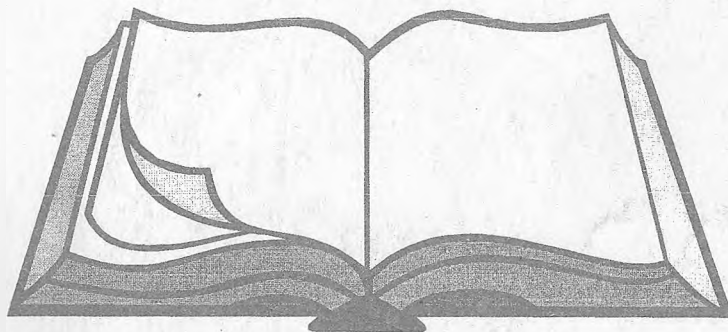
ISSN 1026 - 9045



# ВЕСТНИК

## ЖАЛАЛ-АБАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Серия: Гуманитарные и общественные науки



Жалал-Абад 2001/2

70K  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

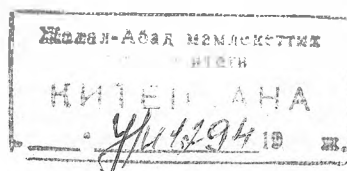
ДЕПАРТАМЕНТ ПО НАУКЕ И НОВЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ

ЖАЛАЛ-АБАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ВЕСТНИК**

**2001 / 2 (6)**

(Приложение к журналу «Наука и новые технологии»)



Жалал-Абад 2001

## **Редакционная коллегия:**

**Бокошов Ж.Б.** – главный редактор;

**Чотонов У.Ч.** – зам. главного редактора;

**Дарбанов Б.Э.** – ответственный секретарь;

**Абдраимов С. А.**

**Асанканов А. А.**

**Бекболотов Т. Б.**

**Бримкулов У. Н.**

**Брудный А . А.**

**Жумалиев К. Ж.**

**Какеев А. Ч.**

**Ниязалиев Ш. М.**

**Ормонбеков Т. О.**

**Чотонов У.Ч.**

## Устные источники истории Кыргызстана

Среди всех видов источников истории Кыргызстана определённое место занимают устные источники. Известно, что главными хранителями и носителями устной традиции является народ. Жаль, что в последнее время устная традиция в какой-то степени игнорируется, недостаточно оценивается представителями науки, однако среди них сохранились различные легенды, предания, мифы и другое.

Устные источники оказывают нам неоценимую помощь в изучении истории культуры отдельных народов, государств. Кыргызцы имеют за всю свою многовековую историю устных источников различного жанра и разных времен. Не вдаваясь в подробности, отметим, что устные источники представлены в виде мифов, легенд и преданий о самих кыргызцах, о мазарах и святых людях Кыргызстана, об отдельных личностях и о многом другом.

Как известно, *мифы* – это сказания о таинственных явлениях и изменениях природы, людях, многие из которых не существуют на самом деле. Миф – это особый вид народного творчества, отражающий фантастические представления человека об окружающей среде, его представления об отдельных явлениях.

*Предание* – это один из распространенных жанров эпических наследий устной традиции в духовной культуре, которое делится на исторические, генеалогические и топонимические.

*Легенда* – это традиционный рассказ в устном творчестве, в основе которого лежит фантастический образ или представление, воспринимающееся рассказчиком и слушателями, как достоверные. В отличие от мифа и предания в основе легенды лежит «чудо», повествующее как о прошлом, так и о настоящем и будущем.

В истории Оша, например, встречаются многие вышеуказанные устные источники, которые со второй половины XIX в. собраны, изучены и опубликованы многими учеными-исследователями и энтузиастами. Наиболее ранние описания легенд, мифов принадлежат известным русским ученым Н.Н. Пантусову, В. Наливкину, В. Орлову и вице-председателю Туркестанского кружка любителей археологии Н.Н.Остроумову, о чем сообщает нам другой член того же кружка А.А. Зимин.<sup>1</sup>

Немалые легенды, предания дошли до нас благодаря А. Симонову, Е.Л. Маркову, В.И. Масальскому, С. Р. Конопко, «Путеводителю по Туркестану и железным дорогам Средней Азии и Ташкента».<sup>2</sup> О легендах и преданиях, о Сулайман горе писали даже французские ученые Мари Бурдон де Южфальви, Е. Южфальви де Мезо-Ковесд и другие.<sup>3</sup>

Изученные нами фольклорные источники истории города Ош позволяют выделить легенды и предания по следующим группам:

<sup>1</sup> Пантусов Н.Н. Фергана по запискам султана Бабура // ЗРГО по отделению этнография, Т. VI 1880. С.168

Остроумов Н.Н. Мусульманские легенды о городе Ош // Туркестанская туземная газета. Ташкент. 1885

Наливкин В. Краткая история Кокандского ханства. Казань, 1886; Орлов В. Ошские предания // Журнал «Средняя Азия», январь, 1910. С. 31-32 : Справочная книжка Самаркандской области. Вып. отд. IV С. 53-54

Протоколы заседаний и сообщений членов Туркестанского кружка любителей археологии. //11 декабря 1912 - 1 апреля 1913 Ташкент, 1913. С. 1-16: Ахиллулла Хайрулла оглы. *Ош* и Тахт -и - Сулайман. Приложение к газ. Вакт. № 1264 "Шуро" № 15 август 1915; Зимин Л. Мусульманские сказания о городе Ош //Протоколы заседаний и сообщений ....

<sup>2</sup> Симонов А.В. В предгорьях Алая // Туркестанские ведомости, №2,3,4,5, 1987; Марков Е.Л. Фергана. Путевые очерки Кокандского ханства. // Русский вестник. Т. IX, СПб., 1893; Масальский В.И. Россия. Полное географическое описание. Т. XIX, СПб., 1913; Конопко С.Р. Туркестанский край. II издание. Ташкент, 1912; Путеводитель по Туркестану и железным дорогам Средней Азии и Ташкента, СПб., 1904

<sup>3</sup> Захарова А.Е. Историко-архитектурное наследие города Ош, Дубай, 1997

1. Легенды о происхождении, этимологии Оша.
2. Легенды и предания о Сулейман горе и о Малой Мекке.
3. Легенды о святых людях и об их могилах-мазарах.
4. Легенды и предания об отдельных исторических личностях.

Не перестает интересовать ученых само слово-этимология Ош. До последних времен дошли многие легенды и мифы о происхождении Оша как в устном, так и в письменном виде. Ученые установили, что ни в арабо-персоязычном, ни в тюркском словаре нет точного значения слова – Ош. Хотя, как ни странно, подобное же название имеет и город во Франции. Отметим, что прямого соответствия и схожести в смыслах с индоевропейским Ошем Франции и тюркским Ошем Кыргызстана нет. Между тем имеется многие попытки объяснения в происхождении Оша. В связи этим в народе слагались многочисленные легенды и мифы об этимологии Оша.

Наиболее ранней считается легенда, связанная с именем Адама. Якобы после изгнания его из рая, введя на земле земледелие, именно в Оше, он поднял своих уставших быков с плугом, словом «кош». Тюркское слово «кош» используется при перегонке скота, которое постепенно превратилось в слово Ош.

Нечто подобное связывается и с именем пророка Сулаймана-Соломона, который своих волов с плугом остановил возле нынешней горы Сулайман Тоо словом «кош». В данном случае слово использовано в значении – довольно. Но есть и другие варианты этих же легенд.

А.А.Зимин приводит такие легенды о происхождении Оша. Всевышний Бог приказал Джебраилу научить Хазрета Адама земледелию. Он научил Адама земледелию, выдал из рая пару волов с плугом и отправил на землю. Адам с плугами быков прошел от Индостана до Басрийской земли, оттуда до Персии, а повернуть быков обратно не сумел. Тогда, помогая ему, Джебраил сказав «хош», повернул быков назад. Отсюда и название Оша.<sup>4</sup>

По другой легенде Адам не занимался земледелием, а запряг волов с плугом для очертания земли, проведения границы, владение которой хотел бы иметь для себя и своих потомков. И на месте нынешнего Оша он якобы произнес то самое слово «хош». Эту легенду оставил нам в своей статье В. Орлов.<sup>5</sup> Известный русский ученый В. Наливкин и оставил нам и другую легенду. Пророк Соломон-Сулайман вел свои войска, причем сам шел впереди войск, гоня перед собою пару волов, запряженных в плуг. Когда он, таким образом, дошел до нынешнего Оша крикнул быкам: «Хо-ош». На этом месте впоследствии образовалось поселение Хош-Ош, в память возгласа, произнесенного пророком Сулайманом.<sup>6</sup>

Так или иначе, заметно желание авторов легенды, любым способом связать происхождение Оша с именами пророка и сделать в этой связи данное место священным.

Происхождение Оша связывается также с именем Александра Македонского. Согласно легенде, якобы Александр Македонский услышав слово пастухов «кош» ранним утром, назвал данный город – городом Ош. По другой легенде Ош построен Александром Македонским за 328 лет до Рождества Христова.<sup>7</sup> Однако это не соответствует истине ибо известно, что А. Македонский не бывал в Оше. Хотя мы знаем, что еще в 329 г. до нашей эры он побывал в Фергане, где на берегу Сырдарьи построил город Александрия Эсхата.

<sup>4</sup> Зимин Л.А. Мусульманские сказания ... с.3

<sup>5</sup> Там же, с.13

<sup>6</sup> Наливкин В. Краткая история Кокандского ханства. Казань, 1886. С.6

<sup>7</sup> Конопка С.Р. Туркестанский край... с. 163-164

Мы привели лишь отдельные легенды о происхождении Оша. Однако эти легенды как бы указывают, с одной стороны на то, что это священная земля, куда ступала нога Адама, с другой стороны, указывает на занятие древнего местного населения земледелием и скотоводством. Конечно, эти бытовые легенды не смогут полностью раскрыть суть и значение этимологии Ош. Это попытка местного населения, особенно духовенства, найти все новые и новые толкования, объяснения происхождения Оша. Часто, они, желая разукрасить свою легенду, придумывали новые сказочные и красивые легенды, при этом годами забывали первоначальное значение Оша.

Немало легенд связаны с Сулейман горой – Тахт-и-Сулейман. Известно, что Сулайман Тоо славится своей святостью, как священная гора, место культового значения и поклонения. Святые места всегда были важным элементом культа, почитаемые религией. Многие святые места широко известны и постоянно привлекают к себе многочисленных паломников не только из окрестностей, но издалека. Не стал исключением Сулайман Тоо, прозванный в народе, благодаря своему комплексу святых мест Кичик Меккой – Малой Меккой.

Отметим, что в мусульманском мире, а также среди жителей Ферганской долины и ошского оазиса довольно популярен культ Сулаймана-Соломона. Дошедшие до наших дней многие предания связывают название Сулайман Тоо с вышеуказанными именами. В одном случае речь идет о мудром царе Сулаймане, а в другом о пророке Сулаймане-Соломоне.

Легенда гласит: «Был некогда на земле царь Сулайман, который был всемогущим, мудрым и справедливым. Благодаря своему уму, мудрости он решал самые сложные и безвыходные проблемы, при этом был справедлив. Его слова не знали границ и не было от него тайн в мире. Он понимал язык зверей и птиц, умел повелевать и управлять ветрами и грозами. И против власти царя возмутились жители некой местности (т.е. жители Оша). Тогда по велению Сулаймана из недр этой местности выросла каменная гора, на которой он поставил свой трон и судил возмущившийся народ. Жители той местности покорились Сулайману и поклялись навеки служить ему и его потомкам. Отсюда и название горы – Сулайман Тоо.

Подобную же легенду в свое время записал А. Симонов и опубликовал в «Туркестанских ведомостях».<sup>8</sup> О том, что загадочное происхождение Оша и Сулайман Тоо связано с именем премудрого царя Соломона-Сулаймана, отмечал другой русский исследователь Е.Л.Марков.<sup>9</sup> Согласно легенде, приводимой вышеуказанным автором, гора называлась «Соломоновым камнем», «Скалою Соломона» или же «Сулайман таш» (Сулайман Тоо). Согласно его сообщению местные жители почитали Сулайман Тоо за святого.

Видимо святость данной горы непосредственно связана с именем пророка Сулаймана-Соломона. До нас дошли предания, легенды о том, что некогда здесь пророк совершал молитву и остался от его рук и колен отпечаток, т.е. след. Подобную же легенду мы находили у этнографа Французской экспедиции Мари Бурдон де Южфальви, посетивший город Ош в 1877 г. и выпустивший книгу «От Парижа до Самарканда» (Париж, 1880 г.). В свою очередь, эта работа дошла до нас благодаря А.Е. Захаровой.<sup>10</sup> «Так, в своей работе француженка указывает на мечеть, на вершину горы, которая называется «Кадам Жай» – «След Сулаймана» т.е. мечеть, которая построена на камне, где остался след пророка Сулаймана. Существует легенда, якобы Бабур, в свое время увидев эти следы, построил свою худжру именно на этом святом месте, которое

<sup>8</sup> Симонов А. В предгорьях Алая // Туркестанские ведомости, №2,3,4,5. 1887

<sup>9</sup> Марков Е.Л. Фергана. Путевые очерки Кокандского ханства // Русский вестник т. IX СПб 1893. С.19

<sup>10</sup> Захарова А.Е. Историко-архитектурное ... с. 102-104

впоследствии стал местом поклонения и паломничества. Вообще, существует легенда, где говорится, что Сулайман Тоо посетил не только единственный пророк Сулайман-Соломон, но сюда ступали ноги 300 пророков и божьих посланников.<sup>11</sup>

В народе сохранилась и дошла до нас, благодаря русским исследователям, легенда о том, как пророк Сулайман-Соломон дал воду горожанам. Некогда в Оше не было воды, народ жил бедно и голодно. Однажды стар и млад, посовещавшись, решили обратиться к пророку Сулайману, чтобы тот попросил всевышнего дать воду жителям Оша. Когда пророк стоял, не зная что делать, как поступить, Джебраил появился к нему и сказал, что бог услышал их мольбы и решил дать воду. Однако всевышний приказал, чтобы пророк Сулайман собрал дивов, демонов и приказал им расколоть горы, виднеющиеся недалеко от города и пропустили воду. Что и сделал Сулайман. Пока дивы и демоны работали, пророк Сулайман поднялся на гору Бара Кух и следил за их работой, но вскоре скончался. Перед смертью он вбил в камень палки и надел на них одежду и чалму, сделав для дивов и демонов свое изображение. Он также завещал, что после смерти появится белый верблюд и народ должен положить тело пророка на него. Когда народ исполнил его просьбу, то верблюд мгновенно исчез из глаз народа. Тем временем дивы и демоны прорубили гору и дали народу воду.<sup>12</sup> Почитая имя пророка, народ переименовал горы Бара Кух в Сулайман Тоо. Более того, считалось, что вода, которая пропущена по велению Сулаймана, священна.

Не менее важными и нужными легендами овееяна Сулайман гора. Множество тайн и легенд содержат гроты, пещеры, скалы, склоны, источники Сулайман Тоо. Именно они, а также могильники и мавзолеи святых сделали Ош и Сулайман Тоо одним из мусульманских культовых и религиозных центров в регионе. Многие легенды связаны с целительным свойством Сулейман горы. Отдельные лунки, отверстия или выемки на склонах и скалах Сулайман горы по народному преданию имели очень действенные целебные качества. Здесь был плоский с гладкой поверхностью камень, соприкосновение с которым якобы излечивает женщин от бесплодия. Бесплодные женщины сползали животом по его наклонной плоскости. Нечто такой камень существуют до сегодняшнего дня, куда ходят поклоняться, помолиться и современные женщины. Имелись лунки или подобные им места, которые вылечивали боль головы, рук и ног. Целебные свойства имели и источники на склоне Сулайман Тоо.

Люди считали святым местом весь комплекс мазаров и мавзолеев на склоне горы, а также они поклонялись отдельно растущим деревьям, завязывая им обрывки материй и совершая молитву. В дни мусульманских празднеств, а также в дни жума - намаза сюда стекались сотни, тысячи людей богомольцев, паломников и больных. Они искали здесь успокоение души, совершали разные обряды и лечились.

Из года в год, как священное место, росла популярность Оша и Сулайман Тоо. Недаром Ош назывался Кичик Меккой – Малой Меккой. Даже существовала легенда, якобы людей, совершивших хадж в Мекку, тамошние святые мужья спрашивали: «Вы откуда?». Если ответ последовал из Бухары, Самарканда, Ферганы, то спрашивали: «А вы совершили хадж в Тахт-и-Сулайман», что находится в Оше? Если ответ был отрицательным, то просили их вернуться на родину и совершить хадж именно в Тахт-и-Сулаймане Оша, а затем прийти в Мекку. Существовала и другая легенда. Если кто-нибудь во время праздника Курбан айт проведет этот праздник в Оше и совершить поклонение, то награда этому человеку будет такая же, как если бы он совершил хадж в Мекку. Эта легенда и то название «Малая Мекка» поднимало авторитет Оша и «Сулайман

<sup>11</sup> Зимин Л.А. Мусульманские сказания ... с. 4

<sup>12</sup> Там же, с. 8-9

горы» как культового, религиозного центра не только Ферганской долины, но и всей Средней Азии. Разумеется, в свою очередь, огромная популярность Сулайман горы и Оша в мусульманском мире наиболее положительным образом отразилась в становлении этих мест, как религиозных центров региона.

Мы уже отметили, что существует масса легенд, связанная с Ошом и именами ряда пророков. Не менее важное значение имеют легенды о святых, похороненных на склонах Сулайман горы. Они превратились в одно из святых мест комплекса Сулайман Тоо.

Это прежде всего легенда об Асаф ибн Бурхия. Согласно легенде, он был дядей по материнской линии пророка Сулаймана, одновременно был его визирем в государстве, где он правил. Многие благие дела совершали они вместе и многое сделали. Когда ушел из жизни, его похоронили в Оше. И мавзолей, который был построен первоначально в XII-XIII вв., а затем в XVI в. достраивался долгое время, являлся одним из священных мест Малой Мекки.

К сожалению, гробницы других святых до наших дней не дошли. Однако в нашем распоряжении имеется фотоснимок Мазара в Ходжа Аркама – верхний и нижний. Никто не объясняет, почему одно название дано двум мазарам. Вполне может быть один из них назывался Мазаром Ходжа Ахмеда Аркама (Акрама прим. авт.), а другой Мазаром Ходжа Ахмеда Нарамы. Как бы там ни было, существуют легенды, что некогда в Оше жил один из одиннадцати Ахмедов, чудотворец, святой человек Ходжа Ахмед Аркам. Когда горожане Оша решили построить крепость в городе, под которую хотели положить большой камень, все жители, вместе взятые, не смогли сдвинуть камня и тогда они обратились к нему: «О Ходжа, вне крепости есть большой камень, и мы хотим положить его в основание ее». Тогда он отослал всех отдохнуть, что завтра поможет, а когда стемнело, ночью сам пришел, взял камень и положил в основу крепости. Утром, увидев это чудо, весь народ Оша упал к ногам этого святого человека. И, когда он умер, похоронили и построили для него гробницу на склоне Сулайман Тоо.<sup>13</sup> Это легендарная гробница-мазар сохранилась до наших дней.

Легенды доносят до нашего сведения еще об одном святом человеке, гробница которого была установлена у подножия Сулайман Тоо. Это святой и праведный человек по имени Ходжа Исхак Вели. Автор книги «Кифаят», имам Мекки, который, услышав славу, достоинство, изобилие и святость Оша, перебрался из Мекки сюда. Он согласно легенде и здесь обучал 700 своих учеников. В одном из боев с неверными он погиб и похоронен в Оше. Впоследствии его место захоронения также превратили в одно из святых мест.

Словом, вокруг Сулайман Тоо сложились многие хадисы, зарождались и передавались из поколения в поколение легенды о пророках, святых, шейхах, улемах, благородных и праведниках. Их изобилие и вера в лечебные свойства некоторых мест Сулайман Тоо сделали свое дело, и они стали одним из мощных культовых, религиозных центров не только Средней Азии, но и всего мусульманского мира.

Немало преданий и легенд сложились вокруг отдельных личностей Оша. В средние века немало удивительных рассказов сложились вокруг ученых, поэтов, мыслителей, теологов и исламских правоведов Оша. Люди верили и оставляли прославляющие рассказы об Али ибн Османе ал Оши, прозванный за свою ученость и мудрость «светоч веры». Из поколения в поколение передавались ученость таких выходцев Оша как Омар ибн Муса аль Оши, Мансур аль Оши и Абдаллах аль Оши.

Особое внимание заслуживают дошедшие до нас сведения устных источников, предания, легенды, сказания о Кубат бие, Ажы бие, и о многих других. Кубат бий, Ажы бий в народной памяти сохранились, как верные сыны своего времени и народа. В

<sup>13</sup> Эмин Л.А. Мусульманские сказания ... с. 10



народной памяти слагались немало рассказов об их доблестях, героизме, мудрости, поступках и миротворческих делах.

Уважение и почести народ воздавал и знаменитому Альмбек датка и, особенно, Курманжан датке – «некоронованной царице» Алая. О последней еще при жизни слагались масса небылиц, легенд о её поступках, мудрости, уме и славе. Соотечественники помнят их как борцов за национальную независимость, как объединителей южных кыргызских родов и племен во имя национальной государственности.

\* \* \* \* \*

**Анарбаева Г.**

### **Межнациональные отношения в Кыргызстане: современный период**

Демократизация политических отношений охватывает сложные вопросы межнациональных отношений. В связи с распадом СССР, образованием новых независимых государств назрела необходимость принятия серьезных мер, направленных на их совершенствование.

Кыргызстан стремится построить цивилизованное демократическое общество, поэтому для молодого государства нет большей ценности, чем межнациональное согласие и уважение народа. Только в условиях гражданского мира и национального согласия можно говорить о завтрашнем дне республики и ее благополучии. Никакие экономические, социальные и другие реформы не могут быть доведены до конца, если мы не сможем обеспечить стабильность в обществе.

Кыргызская Республика – член организации Объединенных Наций, более 30 других международных организаций – провозгласила свой государственный суверенитет в 1990г. 15-декабря свою национальную независимость 31-августа 1991г. Кыргызская Республика – небольшая евразийская страна среди 180 государств мира, она на сегодня признана 120-ым государством, а с 85 установлены дипломатические отношения.

Кыргызстан – многонациональное государство, где проживают представители более чем 80 национальностей и народностей. Национальный состав по данным переписи населения на 1999г; кыргызов 57 %, русских 22,5 %, узбеков 12,9 %, украинцев 2,5 %, немцев 2,4 %, татар 1,8 %, уйгуров 0,9 % и других национальностей – 1,4% 15 декабря 1990г. на третьей сессии Верховного Совета была принята Декларация о государственном суверенитете Республики Кыргызстан.

Сделав этот важный шаг в жизни многонационального народа Кыргызстана, Президент и Верховный Совет Республики Кыргызстан взяли на себя ту ответственность, которую никому еще не доводилось испытать в истории кыргызов и кыргызстанцев.

В специальной статье Декларации записано: «Граждане республики всех национальностей составляют народ Кыргызстана, который является единственным источником государственной власти в республике. Вся власть исходит от народа, существует для народа».

В декларации особый акцент сделан на идее достижения мира и согласия, сотрудничества и взаимоуважения граждан всех национальностей, населяющих республику.

Все эти положения Декларации были подтверждены и конкретизированы в ряде законов Кыргызстана, указов Президента, постановлений Правительства и последовательно проводятся в жизнь.

В Центральной Азии издавна сложились традиции добрососедства, определяемые во многом территориальной близостью, общими этническими корнями истории, религией и менталитетом населения.

В современных исторических условиях, когда все республики Центральной Азии приобрели государственный суверенитет, необходимо ввести эти процессы в цивилизованное русло, отвечающее общепринятым международным нормам. С другой стороны, в интересах каждого государства значительно повысилась эффективность использования совокупного потенциала региона. Из мировой практики известно, что интеграция экономик нескольких государств позволяет получать каждому его участнику дополнительный, так называемый, системный эффект, который не могут иметь страны, использующие в экономических взаимоотношениях только внешнюю торговлю. Поэтому вполне закономерно, что главы трех центрально-азиатских государств 30 апреля 1994 года подписали Договор о создании единого экономического пространства между Республикой Казахстан, Кыргызской Республикой и Республикой Узбекистан.

За время деятельности Межгосударственного Совета Республики Казахстан, Кыргызской Республики и Республики Узбекистан, главами государств и правительств подписаны более 20 документов по важнейшим направлениям трехстороннего сотрудничества.

Учитывая, что отношения между государствами-участниками Договора с обретением государственной независимости перешли на качественный новый уровень. 10 января 1997 года президенты республик подписали Договор о вечной дружбе между Республикой Казахстан, Кыргызской Республикой и Республикой Узбекистан, который дал определенный толчок активизации отношений стран участниц в социально-политической, гуманитарной сферах. Сближение Центрально-азиатских государств происходит через противоречивое взаимодействие множества факторов: экономических, историко-культурных, информационных, военно-стратегических; неоднозначное влияние стран ближнего, дальнего зарубежья.

В сближении Центрально-азиатских государств просматривается два основных этапа. Первый с конца 1991 по июль 1994 годов. В этот период на фоне центробежных тенденций в СНГ страны Центральной Азии предпринимают попытки сформировать механизм внутрирегиональной координации действий. В январе 1994 года Казахстан и Узбекистан подписали Договор о создании единого экономического пространства. Через три месяца к договору присоединился Кыргызстан.

С июля 1994 года начинается второй этап сближения стран региона. Новое ядро обладало солидной весовой категорией: численность населения около 45 млн. человек, громадная общая территория и солидный ресурсный потенциал.

Члены межгоссовета с первых шагов заявили о своих целях: осуществлять тесное взаимодействие в экономической, социальной, политической, культурной, правовой и военной и иных сферах; действовать с согласованных позиций на региональном и международном уровнях в области внешнеполитической деятельности.

Многие исследователи, анализируя проблему интеграционных процессов в Центральной Азии подчас упускают чрезвычайно важный аспект проблемы – культурологический.

Период Суверенитета и активного роста национального самосознания преподнеси и новую проблему – дезинтеграционную, которая всеми осознается, но никак не преодолевается. Дальнейшее движение по этому пути абсурдно, исходя из общности

историко-культурного прошлого и бесперспективного, исходя из моделей современного мирового социально-экономического развития.

Ценности традиционного общества объединяют тюркские, ирано-язычные этносы и этногруппы, издавна населявшие Центральную Азию и многих из новопоселенцев. Экономические, этнические, политические и иные связи способствовали формированию особой культурной программы, где оценки своей личности и «другого» пространства и времени не совпадают ни с рационализмом немецкого протестанта, ни с психологией носителя русской «соборности». Но появившиеся на этой территории во второй половине XIX в. представители названных двух групп (и специфической европейской культуры) и других, со временем сами под влиянием многих факторов трансформировались по многим культурным параметрам и уже в настоящее время являют феномен «азиатско-советской» ментальности, что остро ощущается ими при эмиграции на свою историческую Родину.

Государства постсоветской Центральной Азии вышли к своей независимости не только экономически, но и морально не подготовленными, местная и интеллектуальная элита и носители массового сознания имели яркое выражение ориентации и на политическое самоопределение; политическое население не объединилось ценностями, взятыми из архаичного периода истории данного региона; ислам в силу определенных обстоятельств не может играть роль идеологического фундамента; а представители титульных этносов еще не воспринимают себя ответственными за судьбы национальных меньшинств и новых поколений, которым суждено жить в эпоху глобализации культуры и существенной трансформации мировых отношений.

Между тем – реальная социокультурная ситуация диктует лидерам и элите всех Центрально-азиатских государств необходимость оценить весь комплекс названных факторов и явлений не просто данностью, а счастливой возможностью обретения своего достойного места в условиях мировой экономической и духовной интеграции; высокий образовательный уровень населения и коллективистская мораль – не пережиток социализма, а реальный шанс стабилизировать экономику, пострадавшую от развала СССР с ее централизованной «коллективистской» экономикой; представители национальных меньшинств, волей судьбы оказавшиеся за пределами своей родины – не заложники в борьбе за сферы влияния и гаранты получения кредитов, а мощный фактор этнокультурного взаимодействия и взаимообогащения; различие конфессий, препятствие для роста фундаментализма любого характера и возможность свободного выбора; условность советских межреспубликанских границ – повод для того, чтобы их не строить в экономической сфере, поскольку на международном рынке местная продукция еще не конкретна.

Интеграция государств Центральной Азии невозможна без разрешения проблемы создания единого информационно-культурного пространства. Только их государственные языки не в состоянии обеспечить потребности на международном политическом, экономическом, культурном поле, очевидно, что со временем роль русского языка станет более определенной, он останется средством межнационального общения не только в первом концентрическом круге – Центрально-азиатском, но и во втором, в пространстве СНГ. Отмечено возрастание роли одного из тюркских языков (возможно турецкого), вследствие усиления положения и значения этих государств в международном сообществе – третьем круге. Английский будет функционировать на равных во всех трех концентрических кругах информационно-культурного пространства.

Культурологический анализ интеграционных процессов позволяет, исходя из прошлого исторического опыта, проецировать ментальные основания в поведении социумов (обществ, этносов, групп) на весь сложный комплекс социальных,

экономических, конфессиональных проблем, существующих в Центральной Азии в настоящее время.

Национальное развитие Кыргызстана как одной из стран Центральной Азии, проецирует социальные преобразования общественного движения. Сегодня, в условиях формирования новой модели Суверенного Кыргызстана стоит настоятельная необходимость адаптировать принципы традиционного мышления к реалиям сегодняшнего дня. Для создания этой модели мира целесообразно четко обозначить свои позиции по отношению к дальнейшей тенденции развития. Проблемы национальной культуры мышления детерминирует уровень интеллектуальности, цивилизованности, творческой свободы общества, что имеет неопределимое значение в настоящее время, когда ценности общества заземлены, возник кризис духовности, следовательно, назрела потребность в обновленном возрождении общественной системы.

На данном этапе общественной истории возникает острая необходимость в глубоком и проникновенном анализе осмысления нашей эпохи, нашего общества в его национально-государственном проявлении. Жизненно важно применить принципы философии культуры в феномен кыргызского мышления, тем самым, проявив уровень национального самосознания.

Сотрудничество и взаимоотношения Центрально-азиатских государств развиваются на основе фундаментальных межгосударственных соглашений и договоров, принятых в 1991–1995 гг. на официальных встречах руководителей республик, кроме того, восстанавливаются прерванные связи между предприятиями и ведомствами, успешно сотрудничают в различных социально-экономических сферах представители приграничных областей и районов, вопреки всем мерам, принятым с обеих сторон ради защиты национальных рынков, продолжают работать каналы человеческого взаимодействия, торгового обмена и духовного общения между жителями республик. Но двусторонние связи республик, располагающих неисчерпаемыми резервами, нуждаются в новых мощных импульсах и стимулах. Приезд в Кыргызстан в 1994 году президентов Узбекистана и Казахстана способствовал повышению уровня и качества многосторонних взаимоотношений.

Идея создания Единого экономического пространства стран Центральной Азии стало политической реальностью. На состоявшейся 8 июля 1994 года в Алма-Аты встрече трех президентов подписаны документы, переводящие интеграционные процессы в русло практических дел.

«Углубление нормальных человеческих отношений, облегчение повседневных контактов людей и укрепление культурных связей – все это, в конечном счете, имеет глубоко гуманистическую направленность и определяется объективными законами человеческого общения. Мы вместе создаем основу лучшего будущего. Она немыслима без единства и сплоченности, без ясного осознания того, что у нас – народов Центральной Азии – общая судьба и единое будущее» – говорится в принятом на встрече обращении глав государств к народам Республики Казахстан, Кыргызской республики и республики Узбекистан.

Заключение договоров между государствами СНГ в значительной мере обуславливалось совпадением стратегических целей – все они следуют курсом демократических реформ. У них большая близость по очень многим определяющим позициям.

Во внешнеполитической сфере суверенное государство Кыргызстан с момента своего образования проводит политику мира, выступает за упрочение безопасности народов и этносов и широкое международное сотрудничество, стремится к активному

участию в разрешении международных проблем экономического, социального, культурного и гуманитарного характера.

Политика Кыргызского государства по национальному вопросу однозначна и направлена на то, чтобы Кыргызстан для каждого своего гражданина стал родным домом. Весь смысл этой политики был выражен словами: «Кыргызстан – наш общий дом». Именно эти слова стали девизом ряда крупномасштабных акций, проведенных в 1994 году и направленных на укрепление единства народа Кыргызстана.

В Кыргызстане, где проживают представители более чем 80 народов и этнических групп, государство стремится создать равные, справедливые условия жизни и деятельности для всех граждан. В стране нет никаких ограничений в вопросах развития культуры, искусства, образования, печати на языках всех этнических групп. Наряду с мусульманскими мечетями растет число православных и протестантских церквей.

Основываясь на Декларации о правах лиц, принадлежащих к национальным, этническим, религиозным и языковым меньшинствам, принятой на 47 сессии Генеральной Ассамблеи ООН, Кыргызская Республика стала соавтором с Российской Федерацией в конвенции СНГ о правах национальных меньшинств, открытой ныне к подписанию для членов Содружества.

Первый курултай народа Кыргызстана, состоявшийся 21 января 1994 года с участием представителей почти всех слоев общества, стал образцом весьма заинтересованного и конструктивного разговора. Курултай образовал Ассамблею народов Кыргызстана, который сегодня стала наиболее влиятельной общественной силой, призванной обеспечивать общенародную солидарность в стране. Декларация «Мира согласия и единства», принятая на курултае, нашла широкую поддержку среди населения республики и стала сегодня основой межнационального согласия.

Немаловажную роль в сохранении межнационального согласия играют такие структуры гражданского общества, как национально-культурные центры, которые постоянно поддерживают властные структуры. Все они размещены в одном здании – Доме дружбы, открытие которого состоялось 26 сентября 1994 года.

Дом дружбы даст новый импульс в укреплении братских отношений между всеми национальностями, проживающими в республике.

В Кыргызстане, как и в других новых независимых государствах, остро стоит вопрос о миграции, только за один 1993 год миграционный поток составил более чем 120,5 тыс. человек, причины и мотивы миграционного потока разные, одна из них –языковая политика в республике. Поэтому в июне 1994 года был издан Указ Президента «О мерах по регулированию миграционных процессов в Кыргызской Республике», в котором русскому языку придается специальный статус. Его реализация послужит дальнейшему сдерживанию миграций.

Положительную роль в этом сыграло бы введение двойного гражданства на основе двусторонних договоренностей. Есть сторонники и противники этого вопроса. В нынешних условиях Кыргызстану необходимо учитывать интересы русскоязычного населения и это никак не повредит суверенитету Кыргызстана. Напротив, без тесного союза с Россией, без доброжелательного отношения к русским, живущим в республике, кыргызский народ столкнется с большими трудностями. Кыргызцы должны с помощью России поднять свою национальную промышленность. Поэтому нужно действовать в интересах всего народа, а не превращать вопрос о двойном гражданстве в политическую игру.

В 1994 году в своем обращении к народу Кыргызстана по случаю Дня государственной независимости Аскар Акаев отметил: «Я не мыслю себе будущее кыргызов без наших соотечественников, к какой бы национальности они не относились:

русских и узбеков, украинцев и казаков, белорусов и уйгуров, немцев и дунган, корейцев и татар – всех, для кого наша земля и небо стали родными. Я убежден, что историческая миссия кыргызов как титульной нации в том, чтобы сплотить вокруг себя все национальности для создания сильного и процветающего государства. Уверен, что так поступает подавляющее большинство моих соплеменников».

Словом, когда нет демократии, нет справедливости и равенства в сфере международных отношений, нет демократии вообще.

Первый Курултай народов Кыргызстана, состоявшийся 21 января 1994 года, как и второй (17 февраля 1996 года), собравший представителей почти всех слоев общества, стали примером заинтересованного и конструктивного разговора. Ассамблея народов Кыргызстана, учрежденная 22 января 1994 года, сегодня стала наиболее влиятельной общественной силой, призванной обеспечивать общенародную солидарность в стране. Задачи Ассамблеи – укрепить этнический консенсус, который был найден в республике. В целях дальнейшей активизации деятельности Ассамблеи Указом Президента Аскара Атамбаева от 14 января 1997 года придан Совету Ассамблеи Статус консультативного представительного Совета при президенте по вопросам межнациональных отношений и национальной политики. Общественный Статус повышает авторитет Ассамблеи.

Немаловажную роль в сохранении межнационального согласия играют также структуры гражданского общества, как национально-культурные центры. Цели и задачи Национально-культурных центров и объединений, представляющих национальные меньшинства Кыргызстана, определены в Уставах каждого из них: возрождение родного языка и письменности, обычаев и традиций, национальной культуры, налаживание контактов с исторической Родиной.

#### Литература

1. Чотонов У. «Суверенный Кыргызстан» Бишкек, 1995
2. Малабаев Ж.Н. «История Государственности Кыргызстана» Бишкек, 1997
3. «Центральная Азия и культура мира» Бишкек, 1998
4. «Кыргызы и Кыргызстан: опыт нового исторического осмысления» Бишкек, 1994
5. «История и культура народов Средней Азии» Москва, 1976
6. Койчуев Т. Брудный А.А. «Независимый Кыргызстан: третий путь». Бишкек, 1993
7. «Конституция Кыргызской Республики» Бишкек, 1993
8. «Национальный отчет Кыргызской Республики по человеческому развитию» Бишкек–Турция, 1995

\* \* \* \* \*

**Бокошов Ж.Б.**

### **Современное университетское образование: международные стандарты и региональные аспекты**

Реформа высшего образования в современном Кыргызстане, которая носит, по моему убеждению, необратимый характер, решает двуединую стратегическую задачу. Первая связана с интегративными процессами в мировом образовательном пространстве, с необходимостью утверждения международных образовательных стандартов. «Все течет, все меняется», – изрек всем известный древний грек. Сегодня бы он, наверное, сказал: «Всё так стремительно меняется». Да, мир так стремительно меняется, что перед системой образования стоят совершенно новые задачи. Специалисты говорят о «новой философии образования», о глобализации образования, об интернационализации образования. Совершенно очевидно, что Кыргызстан не должен и не может оставаться вне этого

цивилизационного движения. Будущее существенно зависит от действующей системы образования, которая должна подготовить человека к постоянным изменениям в современном мире. Поэтому вполне естественно, что вопрос: «Каким должно быть современное образование?» беспокоит кыргызстанцев так же, как американцев, японцев, европейцев и т.д.

Вторая стратегическая задача заключается в следующем: после распада Советского Союза и получения суверенитета Кыргызстан создает собственное образовательное пространство, которое должно иметь оптимальную структуру, эффективные и надежные механизмы функционирования и коммуникации с учетом глобальных, международных тенденций и собственных экономических, социальных, культурных особенностей, потребностей и возможностей.

Обе стратегические задачи тесно взаимосвязаны и носят долгосрочный характер. Для успешного их решения необходимы время, финансы, ресурсы, политическая воля и интеллектуальный потенциал. Мы переживаем невзгоды и трудности транзитного общества, переходного периода и перевоспитываем себя в условиях новых рыночных отношений. Во всем этом реформа высшего образования имеет решающее значение.

Сегодня мы можем уверенно заявить, что высшая школа Кыргызстана оставила позади себя стадию хаоса, стадию стихийных трансформаций, что было обусловлено прежде всего разрушением прежней союзной системы и перешла на стадию устойчивого, стабильного развития, когда архитектура и конфигурации пространства высшего образования становятся постепенно узнаваемыми и определенными.

Одним из положительных результатов реформы высшей школы республики является деятельность Джалал-Абадского государственного университета. И это не только наша, «субъективная» оценка. Она основана на общественном мнении, заключениях сведущих людей, соответствующих специалистов.

Джалал-Абадский государственный университет был образован 2 апреля в 1993 году Указом Президента Республики Аскара Акаева. То есть, ему – 8 лет. В этом смысле ЖАГУ относится к категории «молодых вузов» республики. Но данное определение возраста ЖАГУ является относительным. Дело в том, что наш университет был образован не на пустом месте, а на базе нескольких действующих образовательных учреждений. Среди них – Джалал-Абадское педагогическое училище, которое сыграло историческую роль в развитии образования и культуры Кыргызстана, среди выпускников которого целая плеяда знаменитых представителей кыргызской интеллигенции. Училище было образовано в 1926 году, следовательно, мы имеем право сказать, что сегодня нашему педагогическому факультету, да и другим факультетам, где обучаются будущие учителя – 75 лет. Аналогично – аграрно-биологическому факультету ЖАГУ – 53 года, Кара-Кульскому инженерному факультету – 38 лет, Майлуу-Суйскому электротехническому колледжу – 36 лет, Кочкор-Атинскому техническому колледжу – 20 лет, Таш-Кумырскому технологическому факультету – 11 лет. Все это не просто цифры, имеющие символическое значение. Речь идет о материально-технической базе нашего университета, об опыте работы преподавательского состава и сотрудников, о традициях и корпоративном духе университетского коллектива. Поэтому можно сказать, что, да, Джалал-Абадский государственный университет «относительно молод», но «опытен».

В то же время мы достаточно ясно осознаем те серьезные задачи, решения которых предстоят нам на нынешнем этапе развития ЖАГУ. Мы должны на равных условиях найти и утвердить свое место на рынке образовательных услуг, не ссылаясь на «молодость» или «местонахождение» (я имею в виду отдаленность от столицы республики, что в некоторых отношениях имеет все-таки существенное значение). Если позволительно говорить с пафосом, то можно сказать, что ЖАГУ должен стать

современным университетом в настоящем смысле слова, университетом XXI века, и эту задачу с повестки дня никто не снимает.

В этом плане для нашего университета имеет огромное значение реализация проекта в рамках программы ТЕМПУС-ТАСИС. Проект называется «Совершенствование учебного плана по специальности «Экология и природопользование»», и в этой формулировке он может показаться несколько узким. Но на самом деле данный проект имеет достаточно широкое содержание.

Разумеется, подготовка кадров по экологии с университетским образованием – дело государственной важности, особенно для Джалал-Абадской области, где экологические проблемы в последние годы приобрели острый характер. Успешное решение проблем экологической безопасности прежде всего связано с качеством работы специалистов, а это в свою очередь связано с качеством обучения будущих экологов, с качеством экологического образования.

Прием студентов по специальности «Экология и природопользование» был начат в ЖАГУ в 1996 году и сегодня завершают свое образование в стенах нашего вуза 18 будущих экологов. Действуют кафедра экологии и природопользования, новая лаборатория по экологии, где преподают и работают достаточно квалифицированные специалисты. Создана определенная материально-техническая база, необходимая для подготовки современных кадров по экологии и охране окружающей природной среды.

В результате сотрудничества с университетом БОКУ (Австрия, г. Вена) и Хоэнхаймским университетом (Германия, г. Штутгарт) в рамках программы ТЕМПУС-ТАСИС был усовершенствован учебный план по специальности «Экология и природопользование», и в этом году начнется прием студентов по новому учебному плану. В новый план было включено 11 новых учебных предметов на основе европейских образовательных стандартов. Сегодня преподаватели нашего университета работают над подготовкой учебно-методической литературы по новым учебным предметам. При этом речь идет не о механическом копировании. Дело в том, что в университетах-партнерах нет такой специальности «Экология и природопользование». Специальная экологическая подготовка кадров осуществляется по конкретным направлениям: «Экология сельского хозяйства», «Экология лесного хозяйства» и т.д. Поэтому от наших сотрудников, работающих над оптимизацией учебного плана, требовался творческий, аналитический подход к делу. А насколько такой подход был правильным и обоснованным покажет будущее.

Как отмечено выше, цель проекта не ограничивается лишь оптимизацией учебного плана по специальности «Экология и природопользование», не только подготовкой соответствующей учебно-методической литературы, и не только повышением квалификации преподавателей дисциплин экологического цикла.

Оба университета – наши партнеры по программе ТЕМПУС-ТАСИС – являются ведущими университетами Европы. Хоэнхаймский университет берет свое начало с 1818 года, а университет БОКУ – с 1872 года. Это означает, что сотрудничество с университетами-партнерами для ЖАГУ открывает широкие просторы для изучения европейской модели высшего образования, для усвоения богатого опыта европейских университетов, для разработки и применения новых образовательных технологий. В рамках данного проекта молодые преподаватели нашего университета проходят стажировку в университете БОКУ и в Хоэнхаймском университете, изучают организацию учебного процесса и научных исследований. Профессора университетов-партнеров читают лекции нашим студентам и аспирантам, проводят свое научное исследование на базе нашего университета. Состоялось несколько административных поездок по схеме «Восток-Запад», готовятся совместные проекты. На основе такого сотрудничества мы



совершенствуем не только подготовку высококвалифицированных кадров по экологии, но нас интересует опыт европейских университетов-партнеров и в более широком контексте: Каково состояние обучения студентов в современном университете? Как повышать качество университетского образования? Как работает профессорско-преподавательский состав и исследовательский корпус университетов-партнеров? Как взаимодействуют администрация и структурные подразделения университета? Каковы взаимоотношения студентов и преподавателей? Эти и многие другие вопросы стоят перед нами в качестве практических задач реализации проекта по программе ТЕМПУС-ТАСИС.

Самое главное заключается в том, что в рамках данного проекта мы изучаем опыт не только Хоэнхаймского университета, университета БОКУ. Проект предоставляет нам широкие возможности для непосредственного изучения европейской модели университетского образования, европейских стандартов подготовки современных кадров, актуальных проблем современной высшей школы вообще.

Еще один важный момент нашего проекта, на который я хотел бы обратить ваше внимание, заключается в следующем. И университет БОКУ, и Хоэнхаймский университет в основном готовят кадры для сельского хозяйства, т.е. являются аграрными университетами. Да и образованы они в качестве сельскохозяйственных учебных заведений. А наш аграрно-биологический факультет (кстати, студенты-экологи обучаются именно на этом факультете) готовит кадры по специальностям: «Ветеринария», «Лесное и лесопарковое хозяйство» и в этом году начнет принимать студентов еще по новым специальностям аграрного направления.

Следует подчеркнуть, что результативность и эффективность нашего сотрудничества с университетами-партнерами в этом плане зависят от активности и заинтересованности наших преподавателей, сотрудников по аграрным специальностям. На сегодня они сделали немало, но многое предстоит.

В прошлом году в июне я принимал участие в работе «Хоэнхаймских недель Восточной Европы» по теме: «Реформа аграрного образования в Германии и странах Средней и Восточной Европы». На этой конференции выступили представители (ректоры, проректоры, деканы) 30 вузов 19 стран.

И был несколько удивлен тем, что реформа аграрного образования является актуальной не только в «постсоциалистических» странах, где коренным образом преобразованы экономические, социальные отношения в аграрном секторе, но и в развитых странах таких, как Германия, Великобритания.

Президент университета Хоэнхайм профессор Клаус Махарцина в приветственном слове, обращаясь к участникам конференции, сказал: «... Была проведена коренная реформа аграрного образования на двух аграрных факультетах в Хоэнхайме. Благодаря введению обучения по схеме бакалавр-мастер (т.е. магистр), было достигнуто не только соответствие образования мировым стандартам, но и «модулизация» обучения, которые открывают перед учеными Хоэнхайма новые шансы для более гибкого подхода в сфере сотрудничества с вузами стран Средней и Восточной Европы по вопросам обучения и повышения квалификации».

Эти слова и материалы Хоэнхаймской конференции в целом свидетельствуют о том, что поиск новых парадигм аграрного образования является общей задачей аграрных вузов большинства стран мира, и в этом плане международное сотрудничество в рамках программы ТЕМПУС-ТАСИС предоставляет хорошие шансы для определения надежных ориентиров в таком поиске нашего аграрного факультета.

И еще такое интересное обстоятельство. Мы как быстро перешли к подготовке кадров по схеме бакалавр-магистр, так и быстро отошли от нее. Теперь в нашем университете опять обсуждается вопрос об этой схеме университетского образования. А

как сделали наши Хоэнхаймские коллеги? Год они обсуждали концепцию схемы бакалавр-магистр, 2 года ушло на отработку и подготовку технологии реализации этой схемы, и только через 4 года практически перешли к подготовке бакалавров, магистров в области аграрных наук. Думаю, вывод один: обстоятельная, серьезная подготовка реформы – залог ее успеха.

Джалал-Абадский государственный университет сегодня – один из крупных вузов страны. В настоящее время обучаются более 16 тыс. студентов по 37 направлениям высшего профессионального образования. Функционируют следующие факультеты: педагогический, инженерно-технологический, аграрно-биологический, экономический, государственного управления и права, филологический, иностранных языков, медицинский, заочный, переподготовки и повышения квалификации кадров, технологический (г. Таш-Кумыр) и инженерный (г. Кара-Куль). В составе ЖАГУ работают 3 колледжа: Майлуу-Сууйский электротехнический, Кочкор-Атинский технический и Аксыйский педагогический; 2 техникума: Кара-Кульский энергостроительный и индустриально-педагогический в г. Жалал-Абаде.

С прошлого года действуют 2 института: институт языков и культуры, который объединяет в основном филологические специальности и призван готовить на основе интеграции обучения и исследования новых образовательных технологий высококвалифицированные кадры в области языка, литературы, искусств; институт государственного управления, экономики и права, который должен готовить государственных служащих, менеджеров, экономистов, юристов нового поколения и проводить исследования актуальных проблем региона в этих направлениях.

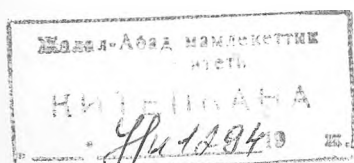
В этом году образован научно-исследовательский институт ЖАГУ – институт фундаментальных и прикладных исследований. Основные задачи этого подразделения ЖАГУ – оптимизировать структуру научных исследований, усилить исследовательские работы сотрудников и студентов, расширить проблемное поле научного поиска в нашем университете.

Мы думаем, эти меры направлены на повышение качества образования, что должно быть главной заботой любого университета. В условиях конкуренции оно является одним из решающих факторов успешной работы. Университетское образование по идее, по смыслу основывается на единстве обучения и исследования, интеграции производства, науки, культуры. Вопрос о качестве образования признается ключевым и в Лиссабонской (1997 г.) конвенции о признании квалификаций, относящихся к высшему образованию в европейском регионе, подготовленной совместно Европейским Союзом и ЮНЕСКО, к которой, как мы надеемся, в скором будущем присоединится и Кыргызстан.

Разумеется, чтобы быть на уровне этих требований нам необходимо решить множество вопросов административного, академического, финансового характера. Мы должны решить эти вопросы, иначе наши выпускники могут оказаться неконкурентоспособными. С проблемой конкурентоспособности кадров мы еще как следует не столкнулись, а такая неприятная встреча вполне реальна в скором будущем, если мы сегодня не примем соответствующие меры.

Есть разные подходы к оценке качества образования. Например, Ассоциация университетов в Нидерландах предлагает измерение такого качества по 11 параметрам. Европейский опыт в этом плане достаточно многообразен. Тем не менее, наше сотрудничество с европейскими университетами в рамках программы ТЕМПУС-ТАСИС дает очень многое для определения, уяснения собственного понимания качественных измерений высшего профессионального образования.

Известно, что непрерывное образование рассматривается в Европе как индивидуальная и национальная стратегия выживания в современной



высококонкурентной глобальной экономике. В 1991 году была создана Сеть непрерывного образования европейских университетов, объединяющая 160 учреждений высшего образования из 27 стран.

Идея непрерывного образования привлекательна и для нас. В ЖАГУ работают факультет переподготовки и повышения квалификации кадров, центр дистантного обучения, заочный факультет, учебно-консультационные пункты, которые обучают студентов по более 30 направлениям высшего профессионального образования. Действуют краткосрочные курсы, где обучаются безработные на контрактной основе. И мы считаем, что обучение, организуемое в разных местах и в разное время на протяжении всей жизни личности, имеет большое будущее.

К особенностям ЖАГУ можно отнести и то, что его структурные подразделения находятся во многих крупных населенных пунктах области: это наши колледжи, факультеты, УКП в г.г. Кочкор-Ата, Майлуу-Суу, Таш-Кумыр, Кара-Куль, в п.г.т. Кербен, Шамалды-Сай, Токтогул. Образовательные услуги оказываются с учетом потребностей и возможностей – социально-экономических, духовных и т.д. – населения, студентов.

Более того, такая география ЖАГУ с самого начала определена на основе схемы «производство – вуз». То есть, Кара-Кульский факультет готовит специалистов для электроэнергетической промышленности, Таш-Кумырский факультет – для завода полупроводников, который строится в этом городе, Майлуу-Суульский колледж – для электролампового завода, Кочкор-Атинский колледж – для нефтегазовой промышленности. Разумеется, проблема трудоустройства выпускников и проблема конкурентоспособности кадров этим не снимаются. Но очень важно, что связка «производство-вуз» с самого начала органически определяет структуру высшего образования в ЖАГУ.

Важным аспектом деятельности ЖАГУ является международное сотрудничество. Мы работаем с иностранными посольствами, международными организациями, фондами: Сорос - Кыргызстан, Евразия, АКСЕЛС, АЙРЕКС, ДААД, Корпусом мира и т.д. Такое сотрудничество открывает для нас широкие возможности для изучения международных образовательных стандартов, для адаптации передовых образовательных программ к нашим условиям, для продуктивной реализации собственного потенциала.

И в этом контексте мы высоко оцениваем значение проекта по программе ТЕМПУС-ТАСИС, нашего сотрудничества с университетом БОКУ и Хоэнхаймским университетом. Мы надеемся, что данное сотрудничество будет долгосрочным и перспективным.

Статья подготовлена на основе доклада, сделанного на международном семинаре по программе ТЕМПУС-ТАСИС, который прошел на базе Джалал-Абадского государственного университета 29 – 30 марта 2001 г.

\* \* \* \* \*

Шаршеналиев Ж.Ш.

### О некоторых этических проблемах в системе высшего образования

Определенный опыт работы в науке, вузах, анализ разных конфликтных ситуаций заставляет меня поделиться некоторыми размышлениями о некоторых критериях работы в научно-педагогической среде. Профессор и доцент – главные действующие лица в университетах.

Разумеется, звание профессора и доцента почетно и престижно, но оно требует постоянных доказательств научной состоятельности и педагогического мастерства его обладателя. Особенно это касается тех кандидатов и докторов наук, которые занимаются преподавательской и научной деятельностью в университетах.

В нашем постоянно изменяющемся мире профессора, доценты и преподаватели университетов не имеют права почитать на лаврах, козыряя перед коллегами и людьми своими титулами и былыми заслугами. Надо помнить, что чем человек велик, тем он прост. Настоящие преподаватели вынуждены, обучая, упорно учиться сами, ориентируясь на самые передовые методы и знания, активно занимаясь научно-исследовательской работой и вовлекая в нее обязательно студентов и аспирантов. *И что самое важное, они обязаны: быть образцом образованности, интеллигентности и порядочности.*

*Кстати, об интеллигентности.* Часто я слышу, как многие преподаватели, имеющие дипломы о высшем образовании, дипломы ученых степеней, демонстративно именуют себя интеллигентами, а значит хорошими руководителями. При этом потеря ими элементарных этик преподавателя-педагога, низкое качество обучения, грубость и неумение объективно работать с подчиненными, дают возможность сомневаться в этом.

Прежде всего, давайте дадим определение понятиям *Ученость, Интеллигентность и Образованность*. Для многих слово «Ученый» означает только то, что его много учили, но это еще не значит, что он чему-нибудь, научился. По-моему глубокому убеждению, образованным человеком может считаться лишь тот, чьи предки имели высшее образование, по меньшей мере, в двух поколениях и который постоянно занимается самообразованием и самосовершенствованием.

Что же касается интеллигентности, то это духовное богатство накапливается веками, не крупятам. Оно словно необработанный сырец-алмаз, отшлифовываясь каждым поколением, в конечном счете, превращается в роскошный бриллиант.

Уверен, и в вашем университете есть представители истинной учености и образованности. Несмотря на материальные трудности, они безупречно выполняют свой профессиональный долг, преданы своему любимому делу, скромны и просты и с коллегами, и со студентами.

Да, они порой не могут противостоять хамству, серости, лицемерию, высокомерию и т.п. Но они сильны в главном. Они как бы возвышаются над всеобщей суетой вокруг материальных благ, престижных должностей и регалий. Они не тратят впусту свое драгоценное время на гонку за сиюминутными успехами, славой и властью. У них иные жизненные критерии и ценности. Они постоянно самообразовываются, самосовершенствуются, потому что знают: познать окончательно окружающий мир невозможно. «Я знаю, что ничего не знаю», – утверждал один великий мудрец.

А истинным интеллигентом можно стать только тогда, когда он обогащен общечеловеческими духовными ценностями, в курсе дела общемировых проблем, способен критически осмысливать внутреннюю и внешнюю действительность. Он

должен обладать высочайшей внутренней культурой и политической зрелостью, а также иметь способность к творческому мышлению. Совершенно необязательно, чтобы он имел диплом о высшем образовании или обязательно занимался интеллектуальным трудом. Интеллигенты никогда не бравируют своими титулами, учеными степенями. Надежным источником *внутренней культуры* могут быть только: самообразование, интеллектуальное воспитание, природная интеллигентность.

Интеллигенты изначально запрограммированы на естественное стремление отдать, делиться своими знаниями, душевной добротой, мудрым, терпеливым отношением к жизни и людям. Они живут по принципу: «Хочешь быть богатым – отдавай себя другим»...

В этой связи у меня всегда вызывает, по меньшей мере, недоумение, заявление тех, кто считает себя образованным или интеллигентным человеком только лишь по той простой причине, что они имеют диплом о высшем образовании, кандидат или доктор наук. Наличие всяких дипломов о высшем образовании удостоверяет только то, что у обладателя есть шанс чему-нибудь ещё научиться. Эти дипломы и звания означают лишь степень ремесленной квалификации ... Образование не является достаточным признаком интеллигентности, но она является её ближайшей предпосылкой... Ведь, как и в любом деле, кроме профессионализма и старания, обязательно нужно что-то существенное от природы...

Низкая квалификация, ремесленничество в худшем смысле этого слова, слабое чувство ответственности, ленность, нежелание самосовершенствоваться, самодовольство или, наоборот, отсутствие спокойной жизни, из-за черной зависти – вот причина не только неэффективности работы, но прежде временной болезни многих научных сотрудников и преподавателей университета.

И эти показатели также являются причиной незаинтересованности студентов ходить на лекцию. Как известно, заинтересованность в предмете рождается не сам предмет, а преподаватель, который его ведет.

Ещё один немаловажный фактор. Зачастую, принимая на работу или оценивая деятельность того или иного специалиста или преподавателя, мы обращаем внимание только на формальные данные, т.е. на его память, сколько он знает, на его диплом. При этом забываем о главном: о творческой и духовной зрелости, о разуме, совести и главное – мудрости этого человека. К сожалению, считающие себя умными, далеко не всегда бывают благородными и мудрыми, а часто эгоистами и карьеристами.

Если многие становятся учеными чужой ученостью, то мудрыми, умными можно быть лишь собственной мудростью.

*Дефицит одержимости, таланта и мудрости* – вот, пожалуй, одна из главных причин низкой эффективностью научной и преподавательской деятельности и отсутствия хорошего микроклимата в коллективах. Мудрость – это не морщины и не дипломы, а извилины. В народе говорят: «Надо шевелить извилинами...».

Заведующий кафедрой, декан, руководитель службы должен быть принципиальным, объективным, требовательным, в общении с сотрудниками проявлять выдержку, самообладание, контролировать свои чувства, обеспечивать хороший микроклимат, создавать обстановку доверия и взаимопомощи. При этом должны быть исключены элементы волюнтаризма, высокомерия, зазнайства, чванства. Необходимо отвергать клеветнические доносы сотрудников на своих коллег ради своих эгоистических интересов. Известно, что губит людей – все наносное, двуличное, организованная извращенная информация. В возглавляемых коллективах не должно быть людей «своих» и «чужих».

Из-за неумения объективно и справедливо руководить своими коллективами, из-за злоупотребления служебным положением руководителей деканатов, кафедр появляются

бесконечные жалобы людей на своих руководителей. Это создает нетерпимую обстановку не только в тех коллективах, но и занимает уйму времени, энергию людских ресурсов вышестоящих организаций.

Обречен тот коллектив, где о хорошем микроклимате и о духовных ценностях только разглагольствуют, но ничего не делают, чтобы сохранить и приумножить их, где честному человеку без духовной и материальной поддержке почти нереально найти дорогу к высшему образованию и науке. У такого коллектива не только нет перспектив, но непрерывно регрессирует. Науку иногда смешивает со знанием. Наука есть не только знание, но и сознание, т.е. умение пользоваться знанием, как следует.

Человек устроен так, что он изначально стремится вверх по жизненной лестнице. И это понятно. Ведь это своего рода условный рефлекс, норма человеческого поведения. Но, достигая определенного для его реальных потребностей, некоторые руководители зачастую не в силах остановиться. Сила инерции, духовная незрелость, отсутствие самооценки не дают ему остановиться на достигнутом. Высокие должности, регалии становятся самоцелью, забывая о честном квалифицированном профессиональном труде. Все это приводит к трагедии самообмана.

Он забывает о своем первоначальном призвании, профессиональном долге, саморазвитии. Он перестает размышлять и сомневаться в себе. Он становится, как говорят религиозные деятели, *самодостаточным*. В этом случае мозг человека ржавеет, чем и манипулируется. И, таким образом, загоняет себя в тупик, где его непременно ждут отчаяние, безысходность, неудовлетворенность жизнью. Вот откуда, на мой взгляд, берется некомпетентность, амбиции, агрессивность, зависимость к талантливым коллегам. Надо помнить, что никакая власть, никакая должность не дает человеку счастья. Прежде всего, познай самого себя и живи своей жизнью – вот главное занятие человека и его главное искусство. Вне этого все наши необдуманные действия – это химера и суэта.

Я бы назвал это синдромом иерархической регрессии, самоудалением от творческого и человеческого счастья. Сколько способных людей подписывали себе приговор именно таким образом. Об этом остается только сожалеть.

Дело в том, что, к сожалению, во многих организациях, в частности, в университетах традиционно культивируется идея *культуры должности, а не личности*.

Как вы знаете, даже самый бесцветный руководитель, если он при должности, становится неким символом элитности. Перед ним угодливо заискивают, ему воздают почести. Он прекрасно понимает, что вне своей должности он пустое место и потому борется за свое место всеми силами, заискивая перед вышестоящими и унижая вышестоящих.

Люди должны стремиться освободить свои души от страхов и коленопреклонения перед кем бы то ни было. Не молится ложным богам, авторитетам, не абсолютизировать чужие имена и идеи и помнить известную заповедь «не сотвори себе кумира». Для нас уважаемыми должны быть личности духовные, творческие, скромные и мудрые.

Искусственно создавая *культуру должности*, мы примеряемся с посредственностью, гордостью и сами способствуем распаду социальной ткани дальнего коллектива, загрязнению атмосферы бездуховности и тревоги за будущее работающих людей. Гипноз высоких должностей ранят и приводят людей в отчаяние культиков в должности, а не личностей ранят и приводят людей в отчаяние.

Барометром нравственной атмосферы любого растущего коллектива является его настроенность на добро, на созидание, на высокое качество обучения, отсутствие конфликтов. Но это в идеале. В реальной жизни бесконфликтные коллективы – редкость. Единственное место, где царят мир и покой – это, пожалуй, кладбище...

Коллектив, которые имеет высокие цели, всегда способен противостоять возникновению любых конфликтов, которые, как правило, возникают от таких явлений, как догматизм, амбициозность, агрессивность, авантюризм и т. п. В отношениях между сотрудниками и необъективным, несправедливым руководством коллектива. Есть одна замечательная и мудрая наука для каждого человека: наука разумно повиноваться и разумно повелевать. Если каждый из нас усвоит её, то жить и работать все нам станет намного комфортнее.

\* \* \* \* \*

**Оморов А.Б.**

### **Определение уровня воспитанности студентов технических колледжей**

Внедряемые рыночные отношения в общественно-экономической, нравственно-культурной, научно-технической жизни Кыргызской Республики требуют от учебно-воспитательных учреждений качественно новых подходов по подготовке будущих специалистов, не уступающих по своим профессиональным качествам уровням мировых стандартов.

Ибо «Предприятия сумеют выжить в жесткой борьбе, если их руководящий персонал сможет правильно и своевременно оценивать окружающий мир и тенденции общественного развития. Успешное управление кадрами прежде всего основывается на систематическом учете и анализе влияния окружающего мира, адаптации производства к внешним воздействиям»<sup>1</sup>.

Уровень профессиональной и личностной подготовленности специалиста проявляется в производственной деятельности, межличностных отношениях. Изъян в подготовке специалиста, как личности, в техническом колледже проявится в самостоятельной производственной деятельности, но это будет слишком поздно. Технический колледж уже не в силах воздействовать на своего бывшего воспитанника, ибо он уже действует в другой сфере деятельности.

Считаем целесообразным выявление уровня воспитанности будущих специалистов в стенах колледжа. Такой подход позволяет в необходимых случаях внести корректировку в «Единый комплексный план воспитательной работы со студентами», и, если нужно, организовать индивидуальную воспитательную работу с каждым отдельным студентом.

Но возникает вопрос: Как это сделать? Существуют ли адекватные методы выявления уровня воспитанности студентов?

Нами изучены научно-педагогическая литература, специальные исследования, посвященные проблемам изменения уровня воспитанности учащихся. Однако приходится констатировать, что, если педагогика высшей школы добилась немалых успехов в выявлении уровня знаний студентов, то в области определения уровня воспитанности своих питомцев существует ряд вопросов, которые требуют от исследователей конкретных ответов.

<sup>1</sup> Травкин В.В., Дятлов В.А. «Основы кадрового менеджмента» - Москва - Дело 1995. С. 6-7

Еще А.С.Макаренко подчеркивал пользу ведения педагогического дневника для учета воспитанности учащихся. Развивая его идеи, А. Левин предлагает для определения уровня воспитанности ввести «Блокнот воспитателя», состоящий из шести разделов. П.Вайчик в своей книге «Педагогические исследования и педагогический дневник» рекомендует в деле определения уровня воспитанности учащихся учитывать их психологические особенности, интересы, способности и моральный облик. Н.И.Монахов в определении уровня воспитанности, как наиболее удобной и рациональной формы, предлагает «карточки учета воспитанности». Г.Н. Филонов, определяя уровень воспитанности, рассматривает как фактор обеспечения оптимизации воспитательного процесса. Л.М.Фридман в анализе уровня воспитанности исходит из личностно-деятельностной концепции, определяет как единицу измерения отношения субъекта к окружающему миру и к самому себе. Г.А.Победоноцев в измерении развития личности предлагает использовать общественное мнение коллектива учащихся и как меру моделирования воспитательной работы «педагогические консилиумы». Н.И.Белозерцев, И.С. Марьенко предполагали как основной критерий воспитанности учащихся примерное содержание воспитательной работы, опирающееся на систему общественного воспитания.

Анализ работ вышеназванных исследователей позволяет констатировать следующее: во-первых, характерным для них является игнорирование педагогической закономерности, что с изменением общественно-экономической ситуации обогащается и идеал воспитанности, следовательно, в каждом этапе развития общества актуализируются отдельные личностные качества; во-вторых, они не учитывали гармонию общественных и личностных интересов учащихся, для них приоритетными являются общественные интересы, следовательно, рекомендуемые ими методы не целесообразны на выявление потребностно-мотивационной сферы личности; в-третьих, они не учитывали интегрированный характер личностных качеств, который приводит к новообразованиям в структуре личности, следовательно, в их работах наблюдаются совершенно разные точки зрения в выборе единиц измерения; в-четвертых, они абстрактно интерпретируют конечный результат воспитанности, т.е. конечная цель воспитательной работы представляется в виде определенной готовой «продукции», которая в дальнейшем не нуждается в саморазвитии, вследствие – выбор не всегда адекватных методик определения уровня воспитанности учащихся.

В условиях рыночной экономики к уровню воспитанности личности предъявляются жесткие требования, потому что «чем более ожесточенной будет становиться конкуренция, тем в большей степени получение или сокращение за собой рабочего места, продвижение по службе будут зависеть не только от вашей квалификации – мало ли на свете людей, знающих дело не хуже вашего, – но и от того, насколько ваша манера вести себя соответствует каждой ситуации, насколько удачно вы можете сыграть роль человека, предназначенного самой судьбой к той или иной должности»<sup>2</sup>.

Рыночные отношения объективно предполагают формирование у личности таких качеств, как:

- умение ставить перед собой приоритетные цели;
- самомотивирование своей деятельности;
- разработка планов достижения цели;
- выбор верных решений;
- проявление целеустремленности, силы воли, настойчивости;
- самоанализ своего поведения;
- корректировка и самооценка своей деятельности.

<sup>2</sup> Дженс Ягер. Деловой этикет. «Как выжить и преуспеть в мире бизнеса» /Пер. с английского – М. Джон Уайли энд Санз, 1994. С.9



Вышеназванные личностные качества позволяют личности самореализовать, самовыражать свои потенциальные способности и возможности, в конечном счете обеспечивающие достижение поставленной цели, означающие, что он добился индивидуальных успехов.

Заметим, что инновационная педагогика в формировании личности ответственность возлагает на него самого, ибо личность свои потребности обеспечивает через вложение своего труда в соответствии с общественными интересами, тем самым действует прогрессу реальных общественно-экономических отношений.

Таким образом, в условиях рыночных отношений воспитание личности осуществляется в двух взаимосвязанных постулатах; образовательные институты предъявляют общественные требования к индивиду, направленные на достижение определенных, в данном случае личностных интересов. Так как возможности образовательных институтов ограничены определенными сроками, личности ради достижения своих целей обязаны заниматься и в дальнейшем самообразованием и самовоспитанием. Одной из основных задач образовательных институтов в условиях рыночных отношений является обеспечение своих питомцев знаниями, навыками и умениями самовоспитания.

Такое явление отмечалось еще и В.А.Сухомлинским. Он констатировал: «Я не один год думал: в чем выражается наиболее ярко результат воспитания? Когда я имею моральное право сказать: мои усилия принесли плоды? Жизнь убедила: первый и наиболее осязаемый результат воспитания выражается в том, что человек стал думать о самом себе. Задумался над вопросом: что во мне хорошего и что плохого? Самые изощренные методы и приемы воспитания останутся пустыми, если они не приведут к тому, чтобы человек посмотрел на самого себя, задумался над собственной судьбой»<sup>3</sup>.

Значит, одной из задач воспитательной работы в технических колледжах является умения добиваться профессиональных и личностных успехов и систематически заниматься самовоспитанием. Разумеется, что данная цель является интеграционным качеством, т.е. она складывается из других структурных элементов воспитания. Под понятиями «умение добиваться профессиональных и личностных успехов», «заниматься самовоспитанием» мы подразумеваем не только вышеназванные восемь личностных качеств, но и стремление личности к саморазвитию. А эти личностные качества невозможно сформировать без дисциплины и самодисциплины.

Считаем, что дисциплинированность, самодисциплина как конкретные понятия (в отношении общих понятий – интеграционных качеств личности) в свою очередь появляются в других признаках, характеризующих дисциплину и самодисциплину. Эти признаки на самом деле являются нравственными качествами в совокупности составляющие дисциплинированность личности или указывающие на уровень дисциплинированности.

Таким образом, мы исходим из предположения, что «умение добиваться профессиональных и личностных успехов», «заниматься самовоспитанием» являются системообразующими понятиями, которые предполагают и наличие дисциплины, самодисциплины. В данном случае дисциплина и самодисциплина в отношении понятий «умение добиваться профессиональных и личностных успехов», «заниматься самовоспитанием» являются структурными элементами. Но в свою очередь дисциплина, самодисциплина в отношении своих структурных элементов являются системообразующими понятиями, т.е. проявляются в определенных качествах. Ими являются:

<sup>3</sup> Сухомлинский В.А. «Моя педагогическая вера»/Избр. произв.: В 5 т., V, Киев, 1980. С. 418

- сознательность;
- исполнительность;
- ответственность;
- аккуратность;
- организованность;
- самостоятельность;
- скромность;
- вежливость;
- сдержанность.

Думаем, будет целесообразным через определения сформированности вышеперечисленных нравственных качеств определить уровень дисциплинированности, дисциплины, во-первых, и, во-вторых, через измерение других нравственных качеств, составляющих идеал воспитанности, можно определить и общий уровень воспитанности студентов технических колледжей (в этом случае используются и другие определения уровня воспитанности).

Методы, используемые для определения уровня дисциплинированности студентов, были разделены на три группы.

В первую группу вошли методы, направленные на выявление знаний студентов о дисциплине и дисциплинированности, осознание необходимости быть дисциплинированным. Во вторую группу методов вошла система способов, нацеленных на выявление дисциплинированного поведения студентов в учебном процессе. В третью – методы, рассчитанные на выявление умений, навыков студентов по проявлению морально-волевых признаков дисциплинированности.

К первой группе методов отнесены беседы, опросы, анкетирование, тесты, направленные на выявление знаний студентов о дисциплине, значимости дисциплинированного поведения. В эту группу методов также включены опросы преподавателей, которые работают со студентами, как они понимают значимость дисциплины, какие средства и методы воспитания дисциплины для них актуальны.

Во вторую группу включены методы, позволяющие констатировать уровень дисциплинированности в учебном процессе, проявляющиеся в следующих признаках:

- исполнительность;
- ответственность;
- аккуратность;
- самостоятельность;
- организованность.

Для этого создали разные педагогические ситуации, в которых студенты были поставлены в одинаковые условия, использованы методы, чтобы выявить индивидуальное поведение каждого студента.

В третью группу методов включены экспериментальные наблюдения за деятельностью студентов в учебном процессе по различным предметам, в общественно-полезном труде, в условиях самостоятельной работы над учебными задачами. Использовались также самоотчеты, самоанализы, самооценки студентов, независимые экспертные оценки руководителей академических групп, студентов, проживающих совместно, активистов, представителей родительской общественности и др.

Полученные экспериментальные данные обрабатывались, анализировались и отражаются в одиннадцати таблицах. В виду ограниченности данной статьи по объему мы не имеем возможности привести их. Однако, считаем необходимым констатировать те основные выводы, которые привели нас к результатам полученных фактов в процессе констатирующего эксперимента, ибо они являются основой для наших формирующих экспериментов.

*Результаты использования трех групп методов следующие:*

1. Студенты понятия «дисциплина», «дисциплинированность» и их необходимость в учебном процессе осознают. Однако часть студентов их воспринимают только как общественные требования. У других, которые понимают личностный смысл дисциплинированности, не всегда хватает морально-волевых качеств его соблюдения. Профессорско-преподавательский состав в воспитании дисциплинированности у студентов преимущественно использует те средства и методы, имеющие запрещающий характер.

2. В учебном процессе со стороны студентов дисциплинированность отождествляется с исполнительностью и послушностью. Творческий и инициативный характер дисциплины исчерпываются. К этому способствуют учебные занятия у тех преподавателей, которые занимают авторитетные педагогические позиции, игнорируют принципы инновационного образования.

3. Студенты проявляют морально-волевые качества в ситуациях, связанных с учебным процессом, учебными задачами обычно в пределах учебного заведения. Дисциплинированность таких студентов носит ситуативный характер, отсутствует системность, последовательность в проявлении морально-волевых усилий.

*Нами разработаны следующие методические рекомендации:*

1. Понятия «дисциплины», «дисциплинированности», как общественные требования необходимо увязать с профессиональными, личностными интересами студентов.

2. В формировании качества дисциплинированности у студентов целесообразно использовать преимущественно гуманитарные средства и методы воспитания, которые составляют для студентов место для свободного проявления своих способностей.

3. В организации учебного процесса полезно использовать не только общественно-экономические требования, но ориентировать студентов к достижению профессиональных и личностных успехов.

4. Для системного проявления морально-волевых качеств нужно сформировать у студентов прежде всего потребностно-мотивационную систему, высокие общественные требования к проявлению морально-волевых усилий.

Таким образом, умение реального определения уровня воспитанности студентов технических колледжей способствует не только организации планомерной учебно-воспитательной работы, но и дает возможность своевременному корректированию изъянов, прогнозированию и моделированию будущей деятельности по формированию личности студента.

## Литература

1. Акаев А. Элим менен-элим учун. – Бишкек: Учкун, 1995
2. Дшен Ячер. Деловой этикет: как выжить и преуспеть в мире бизнеса /Пер. с англ. – М.; Джон Уайли энд Саиз, 1994/
3. Индивидуальный подход к учащимся в работе классного руководителя и мастера профтехучилища. Методические рекомендации /Составитель: Л.И. Петрова – Ленинград, 1988/
4. Леднев В.С. Содержание образования: сущность, структура, перспективы. М.; Высшая школа, 1991
5. Мограков Н.И. Изучение эффективности воспитания. Теория и методика. М.: Педагогика, 1981/
6. Меекон М. и др. Основы менеджмента /Пер. с англ. – М.: Дело, 1995/
7. Немировекий М.Б., Новикова Л.А., Черных Ю.А. Нужна ли воспитательная работа в вузе /Высшее образование в России, 1994/
8. Сухомлинский В.А. Моя педагогическая вера /Избр. Произв. В 5т., т.V, Киев, 1980/
9. Травин В.В. и др. Основы кадрового менеджмента М.; Дело, 1995
10. Карлов Бенгт. Деловая стратегия: концепция, содержание, символы /Пер. с англ. Москва, Уфа, 1993/
11. Формирование личности специалиста в вузе. Сборник учебных трудов /Под ред. Ю.А. Азарова и др. Грозный, 1963/

\* \* \* \* \*

## Математика сабагында окуучулардын билимин калыптандыруунун психология - дидактикалык системасын колдонуу

Мугалимдерди тынчсыздандырган төмөндөгү учурларга көңүл бөлөлү, окуучу күндөлүк сабактарынан «эң жакшы», кээ бирлери «жакшы», «канаттандыраарлык» деген бааларды алып барышат. Бирок, өтүлгөн материал боюнча жаздырылган текшерүү иштеринен жок дегенде бирге кем же «эң жакшынын» ордуна «жакшы», жакшынын ордуна «канаттандыраарлык» деген бааларга ээ болуп калышат. Жылдык текшерүүнүн жыйынтыгы андан да төмөндөп кеткен учурлар көп эле кездешет; Мындан, сабактарда коюлган баалар формалдуу болгон деген жыйынтыктар чыгарылып жүрөт.

Окуучулардын билиминдеги формалдуулуктун бир себеби катары «педагогдун катасы» деген терминди колдонсок, анда ушул маселеде педагогдун катасы кайсы? Педагогдун каталарынын негизгиси - сабакты пландаштырууда жана өтүүдө психологиялык закон ченемдүүлүктөрдү эске албай туруп, окутуунун усулдарын баш аламан колдонуу болуп эсептелет. Ушул айтылгандардын негизинде, педагогикалык окуу жайларда «Окутуунун психологиялык-дидактикалык закон ченемдүүлүктөрүнүн усулдарынын системасын» окутуунун несиштик усулдарын үйрөтүүчү сабактарды пландаштыруу зарыл.

Математика сабагында «Окуу материалдарын өздөштүрүүнүн жана эсте тутуунун» - закон ченемдүүлүктөрүнө токтолуп өтөлү.

*1.1 Материалдарды эсте тутуунун толуктугуна, бекем жана жактыгына коюлган багыт - ойлонуу иш-аракетин белгилүү бир формада активдештирет. Бул болсо тиешелүү түрдө толук, бекем жана так эсте тутууга алып келет.*

Мисалы: Кээ бир мугалимдер өтүлгөн материалды системалуу түрдө окуучулардан кайталап сурап турат. Айрымдары азыркы моментте өтүлгөн материалды гана суроо менен чектелишет. Биринчи учурда - окуучуларда материалды узакка созулган эсте тутуу багыттары пайда болот, окуучулардын активдүү ойлонуу иш аракетинин натыйжасында материалды узакка созулган, бекем эсте тутуусуна өбөлгө түзүлөт. Экинчи учурда - тескерисинче материал көпкө эсте сакталбайт, андан ары да кез-кез кайталангандыктан тез эле унутулат.

*1.2 Салыштырмалуу чоң көлөмдөгү материалды өздөштүрүүчү тыйынчылыкты туудурат.*

Мисалы: Окуу китебиндеги айрым параграфтардагы материалдар өтө чоң көлөмдө берилген. 1.2. закон ченемдүүлүгүнүн негизинде, мындай тапшырмалардын көпчүлүгү аткарылбайт. Бул тескери көрүнүштөн чыгуу үчүн көрсөтүлгөн параграфтагы кайсыл материалды үйрөнүү керек, кайсы материалды окубай койсо болот же кошумча окуса боло тургандыгын эскертип туруу зарыл.

*1.3. Окуу материалынын бекем өздөштүрүлүшүнө окуучулардын иш аракеттеринин мотивдери, окулуп жаткан темага же предметке кызыгуусу, берилип жаткан материалдын керектүүлүгүн сезүүсү, кызыгуусунун туруктуулугу, оң жана терс эмоциялар чоң таасир этет. Бул закон*

ченемдүүлүктүн негизинде, окуучулардын математикага болгон кызыгуусун өстүрүү, жоопкерчилик ж.б. сезимдерин өнүктүрүү милдеттери мугалимдерге жүктөлөт.

1.4. Материалды түшүнүүнүн белгилүү бир деңгээли - аны эсте тутуунун зарыл шарты болуп саналат.

«...эмнени айтабыз?», «...теорема кандай формулировкаланат?» - деген сыяктуу суроолорду тиешелүү көнүгүүлөр менен алмаштырууга болот. Мисалы: «Параллелограмм деп эмнени айтабыз?» - деген суроонун ордуна, «Сүрөттө көрсөтүлгөн кайсы фигура параллелограмм?» - деген суроону берүү максатка ылайык келет.

1.5. Материалды начар түшүнсө, анда өздөштүрүү формалдуу болот. Мындан, эсте тутуу жана өздөштүрүүнүн иллюзиясы келип чыгат.

1.6. Эсте тутуунун толук жана так болушуна берилген багыт материалды толук түшүнүүдөн мурда берилсе, түшүнүү кыйындайт.

Башка учурда эсте тутууга берилген багыт, жакшы түшүнүүгө өбөлгө түзөт. Теореманы далилдөөдөн мурда, далилдөөнүн планын берүү натыйжалуу. Мисалы: «Үч бурчтуктун бурчтарынын суммасы» жөнүндөгү теореманы далилдөөнү төмөндөгүдөй жүргүзүүгө болот:

1. ABC үч бурчтуктун В чокусу аркылуу өтүүчү AC га параллель BD түз сызыгын жүргүзүлө.

2. Өз ара параллель болгон AC жана BD түз сызыктарынын кесүүчүсүн тапкыла.

3. BAC жана ABD бурчтары жөнүндө эмнени айтууга болот?

4. Жыйынтык чыгаргыла.

Бул план далилдөөнүн идеясын түшүнүүгө жардам берет. 1.6-закон ченемдүүлүгүнө ылайык, жакшы эсте тутууну камсыз кылат.

Психологияда эрктүү жана эрксиз эске тутуу деп бөлүшөт. Эгерде, биздин аракетиниз берилген материалды эсте тутууга багытталган болсо, анда эсте тутуу эрктүү болот. Эгерде алдыбызга андай максат коюлбаса жана башка бир аракетти жасап жатканда ал материал эсте калтырылган болсо, бул эсте тутуу эрксиз деп аталат. Окуу процессинде бул эки эсте тутуу бирдей эле мааниге ээ. Акыркы убактарга чейин дидактикада да, психологияда да материалды өздөштүрүү - эрктүү эсте тутуунун негизинде ишке ашат деп белгиленип келген. Психологдор П.И.Зинченко жана А.А.Смирнов, окуу процессинде эрксиз эсте тутуунун ролун аныкташты жана аны ишке ашыруунун төмөнкү шарттарын белгилешти:

Окуу материалынын үстүндө активдүү ойлонуу иш аракети жасалып, ал иш аракет ошол материалды түшүнүүгө багытталса, анда окуучу материалды эрксиз эсте тутат.

Бул закон ченемдүүлүк - «Смирнов-Зинченконун закон ченемдүүлүгү» деп аталат. Мугалим кайсы бир теманы үйрөнүүдөн мурда, окуучуларга белгилүү бир иш аракеттерди жасоону сунуш кылат. Мисалы, материалдын планын түзүүнү, мурда өтүлгөн тема менен салыштырууну ж.б.

1.7. (Эсте тутуунун негизги закон ченемдүүлүгү)

1) Окуучулар материалдын үстүнөн активдүү ойлоо иш аракетин жүргүзүп,

2) Бул иш аракет материалды терең түшүнүүнү камсыз кылса, анда эсте тутуу ийгиликтүү болот.

Эрежелерди, формулаларды класстагы окуучулардын эсте тутуусун камсыз кылуу жолдору:

1) Эсте тутууну камсыз кылуу үчүн, мугалим ар сабакта 3-4 минут фронталдык суроо-жоопту жүргүзөт. Жыйынтыгында, бул эрежелерди бир нече жолу кайталоого жана окуучулардын эстеп калууга кылган аракеттерине карабастан, көпчүлүк окуучулардын эсинде калбайт. Бул жерде, мугалим эрктүү эсте тутууну ишке ашыруу үчүн аракет жасады, бирок, эрежени класстагы көпчүлүк окуучулар эстеп кала алышкан жок. Себеби, эрежени эсте тутуу процесси аны колдонуу процесси менен эки башка жүргүзүлдү.

2) Суралып жаткан окуучу эрежени билбейт. Ага эрежени окуп, ошонун негизинде көнүгүүнү чыгаруу сунуш кылынат. Бул жол менен окуучулар эрежени тез эсте калтырышат, бирок, баары эмес.

3) Материалды үйрөнүү этабында мугалим окуучуларга эрежени окуп, анын чыгарууну көрсөтмө берет. Мында, эсте тутуунун закон ченемдүүлүгүнүн эки шарты тең аткарылды. Бул жол алгачкы экөөнөн натыйжалуу болуп саналат. Белгилүү методисттер В.М. Брадис, В.В.Рньевдер да материалды жакшы өздөштүрүү - анын үстүнөн активдүү иштөөнүн негизинде камсыз болот деп белгилешкен.

*1.8. (Эббингаустун закон ченемдүүлүгү). Материалды үйрөнүүдөн кийин биринчи минутасында, же биринчи саатында унутуу тез жүрөт, андан ары кыйырдашат.*

*1.9. Материалды өзгөртүлбөгөн түрдө кайталоого караганда, аны ар түрдүү иш аракеттерди жүргүзүү жолу менен кайталоо натыйжалуу.*

*1.10. Белгилүү бир мезгилде кайталоого караганда, ар түрдүү мезгилде кайталоо натыйжалуу.*

Каралган закон ченемдүүлүктөрдүн негизинде, предмет ичиндеги байланыштарды эске алып, пландаштырылган сабактар окуучулардын билимин тереңдетүү жолу болуп саналат. Математикалык түшүнүктөрдүн теги боюнча байланыштын колдонуу - предмет ичиндеги байланыштарды колдонуу ыкмасы деп аталат.

Предмет ичиндеги байланыштарды колдонуу максаты:

1) Өтүлүп жаткан темадагы негизги түшүнүктөрдү, формулаларды, сүйлөмдөрдү бөлүп алуу.

2) Негизги түшүнүктөрдү, формулаларды, сүйлөмдөрдү бир нече жолу кайталоо менен, окуучуларды математикалык терминдерди, аныктоолорду, теоремаларды сүйлөп берүүгө үйрөтүү жана аларды көнүгүүлөрдү иштөөгө теориялык жактан даярдоо.

3) Убакытты үнөмдөө. Теориялык билимди маселелерди иштөө менен бекемдөөгө негиз түзүү.

4) Окуу материалындагы бүтүндөй главаны, бөлүмдү бышыктоодо же бөлүмдөрдү системалаштырууда окуучуларга жардам берүү.

5) Байланыштардын жардамы менен окуучулардын жеңил өздөштүрүүсүн, эсте тутуусун камсыз кылуу.

6) Математикага болгон кызыгууну, сүйүүнү пайда кылуу.

Предмет ичиндеги байланыштарды колдонуу формалары:

1. Жаңы теманы өтүүдө пайдалануу.
2. Билимдерди системалаштырууда пайдалануу.
3. Математикалык класстан тышкаркы иштерди өткөрүүдө пайдалануу (кече, КВН, билим майрамы ж.б.).

Түшүнүктөрдөгү, аныктоолордогу, теоремалардагы, сүйлөмдөрдөгү окшоштуктарды колдонуу менен, байланыш схемалары түзүлөт, мугалим же окуучулар тарабынан таблицка даярдалып коюлат. Арифметикалык жана геометриялык прогрессияны окутууда төмөндөгү байланыш таблицаларын колдонсо болот:

Таблица 1

Негизги түшүнүктөр
1) 1-мүчө ( $a_1$ )
2) кийин келүүчү мүчө ( $a_{n+1}$ )
3) мурда келүүчү мүчө ( $a_n$ )
4) айырмасы ( $d$ )
5) бөлүмү ( $q$ )
6) n-мүчөсүн табуунун формуласы.

Таблица 2

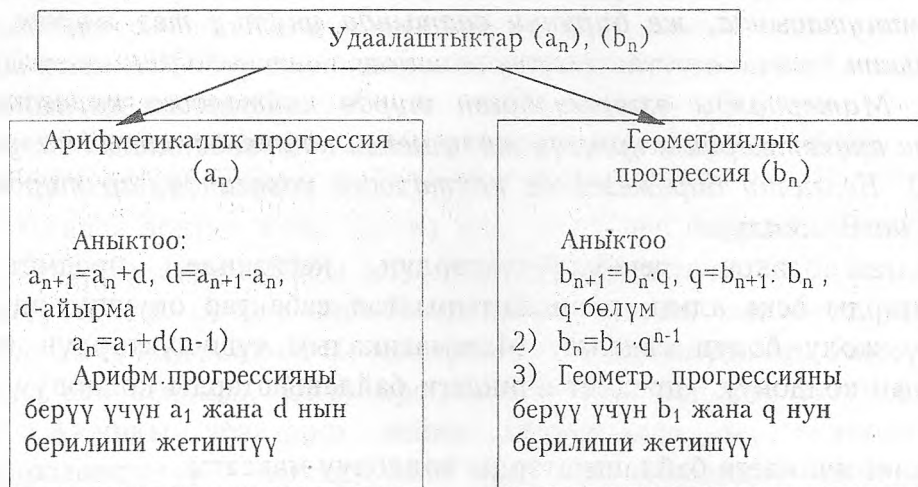


Таблица 3

Негизги формулалар:	
1. $a_{n+1} = a_n + d$	(кошуу)
2. $b_{n+1} = b_n \cdot q$	(көбөйтүү)
3. $d = a_{n+1} - a_n$	(айырма)
4. $q = b_{n+1} : b_n$	(бөлүмү)
5. n-мүчөсүн табуу	$a_n = a_1 + d(n-1)$
6. $b_n = b_1 \cdot q^{n-1}$	

Бул байланыштардын негизинде, эки материалды бир сабакта өткөрүүгө болот. Арифметикалык жана геометриялык прогрессиядагы окшоштуктар

колдонулуп, окуучулардын билимдери системалаштырылат жана бекемделет. Негизги геометриялык фигураларды окутууда, төмөндөгү байланыш схемасын колдонууга болот:

Таблица 4



Схемада көрсөтүлгөн аныктоолорду, аксиомаларды, теоремаларды үйрөтүү-төмөндөгүдөй этаптар боюнча жүргүзүлөт:

- Киришүү этабы
- Өздөштүрүү этабы
- Бышыктоо этабы

Адабияттар

1. Дидактика средней школы. под ред. М.А. Данилова и М.Н. Скаткина. М., Просвещение, 1975
2. Метальский Н.В. Дидактика математики. Лекции по общим вопросам, учеб. пособие, 2-ое издание перераб. Минск издательство Беларусь. 1982
3. Я.И. Груденов Совершенствование методики работы учителя математики. М. Просвещение 1990
4. Назаров М.Н. Математиканы окутуунун айрым бир маселелери. Б. Мектеп 1975

\* \* \* \* \*



## Жогорку окуу жайларында «Химиялык маселелерди чыгаруунун усулдары» курсун окутуунун айрым маселелери

Жогорку окуу жайларында «Химиялык маселелерди чыгаруунун усулдары» курсун окутуунун эң чоң мааниси бар. Биз бул макалада «Химиялык маселелерди чыгаруунун усулдары» курсун окутуунун айрым теориялык жана практикалык маселелерине токтолобуз.

Учурда, мектептердеги химия мугалимдери, маселелерди чыгарууга жетиштүү даражада көңүл бурушпайт, бирдиктердин эл аралык системасын колдонууда, эсептөөнүн элементардык техникасын, математикалык эрежелерди колдонууда бир топ кыйынчылыктарга дуушар болушат. Натыйжада, биздин студенттерибиз педагогикалык практикада болгон учурда мектеп окуучуларынын химиялык жөнөкөй маселелерди чыгаруудан кыйналышы, кирүү экзамендериндеги талапкерлердин химиядан билим деңгээлинин төмөндүгү, жыл сайын өткөрүлүүчү олимпиадалардагы начар көрсөткүчтөр, окуучулардан алган анкеталардын негизинде биз төмөндөгүдөй жыйынтыкка келдик:

1. Маселелерди чыгарууда анализ жүргүзүлбөйт, андыктан, окуучулар маселени чыгаруунун максаты туура жоопту алууда деп эсептешет.

2. Маселени чыгарууда анын химиялык жана математикалык бөлүгү эске алынбайт. Мында окуучулар маселенин маңызын түшүнбөстөн туруп, математикалык эсептөөлөрдү жүргүзүүгө умтулушат.

3. Маселелердин берилишин жазууда химиялык тилге, физикалык чондуктарга көңүл бөлүнбөйт.

4. Окуучулардын жаш өзгөчөлүгүнө ылайык маселелерди чыгаруунун жолдору сунуш кылынбайт.

5. Маселелердин чыгарылышы боюнча ой жүгүртүү дайыма логикалуу эмес, математиканын жана химиянын элементардык эрежелери сакталбайт.

Көпчүлүк учурда окуучулар, студенттер жана мугалимдер химиялык маселелерди чыгарууда математикалык амалдарды, физикалык чондуктарды туура эмес пайдаланышат.

Химиядан маселелерди чыгаруу проблемалары, алардын классификациялары көптөгөн методикалык адабияттарда, диссертациялык изилдөөлөрдө (Л.Г. Лазыкина, М.В. Зуева) чагылдырылган. Атап айтканда, психологдор: П. Я. Гальперин, Е.Н. Кабанова - Меллер, Л. Н. Леонтьев, С. А. Рубинштейн, Н.Ф.Талызиалар маселелерди чыгарууну таанып - билүү иш аракеттеринин негизги шарты катарында эсептешет. Психологиялык жана методикалык адабияттардын анализинин негизинде химиялык маселеге төмөндөгүдөй аныктама берүүгө болот: химиялык маселе - химиянын методдорунун, закондорунун, теорияларынын негизинде ой жүгүртүү жана практикалык иш аракеттерди талап кылган, билимдерди бышыктоого жана кеңейтүүгө багытталган проблемалык жагдайдын модели.

Маселе чыгаруу - окутуунун жана тарбиялоонун максаты жана каражаты болуп эсептелет. Биз маселелерди чыгарууда төмөндөгүдөй дидактикалык принциптер ишке ашырылат деп эсептейбиз:

- терең билимге жетишүү;
- өз алдынчалуулукту жана активдүүлүктү камсыз кылуу;
- окутуунун турмуш менен байланышын ишке ашыруу;
- кесиптик багыт берүү.

Маселелердин атайын иштелип чыккан классификациясы жок, бирок, бардык маселелерди сандык жана сапаттык маселелер деп эки группага бөлүүгө болот.

Сандык маселелер (эсептөөгө берилген) шарттуу түрдө 3 топко бөлүнөт:

- химиялык формулалар боюнча эсептөөлөр;
- химиялык теңдемелер боюнча эсептөөлөр;
- эритмелер боюнча эсептөөлөр;

Бул топторго түрдүү типтеги маселелер кирет.

Химияны окутуунун методикасында химиялык маселелер түрдүү методисттер тарабынан бир канча типтерге бөлүнүп келген. Булардын ичинен биз Ю.П. Плетнер, В.С. Полосин бөлгөн типти колдонуу ыңгайлуу деп эсептейбиз, себеби ал тип көптөгөн темаларды өз ичине камтыгандыгы менен айырмаланат.

Алар маселелерди төмөндөгүдөй типтерге бөлүшкөн:

- 1 - тип: Химиялык формулалар боюнча эсептөөлөр.
- 2 - тип: Берилген концентрациядагы эритмелерди даярдоо үчүн эриген заттын жана эриткичтин массаларын эсептөө.
- 3 - тип: Реакцияга кирген жана пайда болгон газдардын көлөмдүк катышын табуу. Газдардын салыштырмалуу тыгыздыгын эсептөө.
- 4 - тип: Заттын салыштырмалуу молекулалык массасын жана молекулалык формуласын табуу.
- 5 - тип: Реакциянын продуктусунун чыгышын теориялык алынышына салыштырып эсептөө.
- 6 - тип: Реакцияга кирүүчү заттардын бири ашыкча алынган учурдагы пайда болгон продуктунун массасын аныктоо.
- 7 - тип: Заттын санын аныктоо.
- 8 - тип: Газ абалында пайда болгон заттарды көлөмдүк бирдиктер менен эсептөө.

Маселелерди чыгарганда аны 2 бөлүккө бөлүп караган ыңгайлуу деп эсептейбиз:

- а) маселенин химиялык бөлүгү;
- б) математикалык бөлүгү.

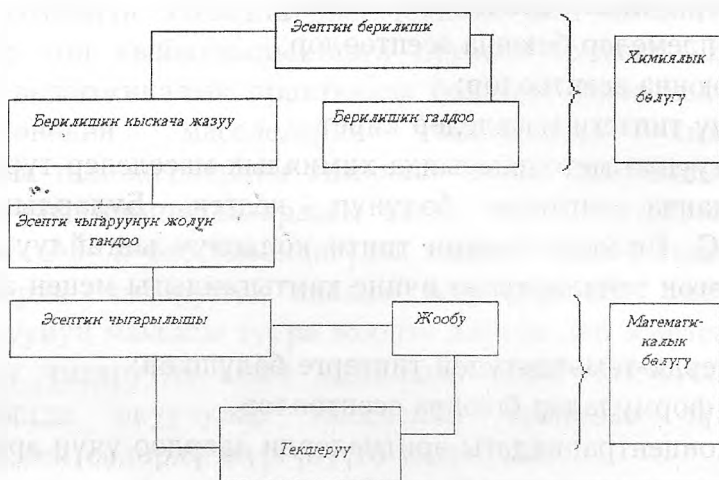
Маселени чыгарууда эң биринчи анын шартын анализдөө керек, андан кийин гана маселени чыгаруунун планын түзүү зарыл. Маселелерди чыгарууда биз төмөндөгүдөй ырааттуулукту сактоону сунуш кылабыз:

- маселенин шартында берилген сандык маалыматтарды жазуу (маселенин сандык жагы);
- маселени чыгарууга зарыл болгон заттардын формулаларын, химиялык реакциялардын теңдемелерин жазуу (маселенин сапаттык жагы);

- формулалар, теңдемелер, пропорциялар, закондор түрүндө маселенин сандык жана сапаттык маалыматтарынын ортосундагы өз ара байланыштар;
- маселени чыгаруунун алгоритми, б.а. аны чыгаруунун ирээттүүлүгү (маселенин акыркы суроосунан биринчисине карата иштелип чыгарылат).
- ар бир химиялык маселе бир канча жолдор менен чыгарылышы мүмкүн.

Бир канча жолдордун ичинен окуучу өзүнө тааныш болгон ыңгайлуу жолду тандап алат. Негизинен маселелерди чыгаруунун жолдору окуучулардын жаш өзгөчөлүгүнө жана математикалык жактан даярдыгына ылайык тандалып алынат.

Биз төмөндө маселелерди чыгаруунун айрым математикалык жолдорун карап чыгабыз.



**График түзүү жолу.** Химиялык маселелерди графиктик жол менен да чыгарууга болот. График түзүүдө заттардын сандарынын ортосундагы көз карандылыктардын функциясын түзүү зарыл. Ар кандай пропорционалдуу өзгөрүлмө чоңдуктардын көз карандылыгы  $y = kx$  формуласы менен туюнтулат.

Берилди:  $m(Fe) = 2,8g$

Табуу керек:  $m(Fe_2O_3) - ?$

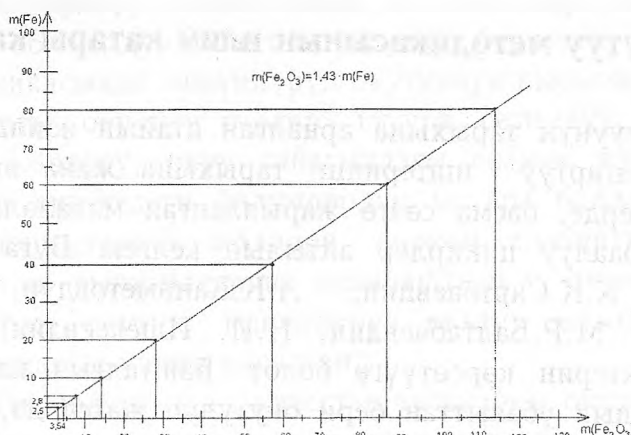
Чыгарылышы:  $M(Fe) = 56g / \text{моль}; M(Fe_2O_3) = 160g / \text{моль};$

Маселенин шартына ылайык,  $m(Fe_2O_3) = k \cdot m(Fe); k = \frac{160}{112} = 1,43$ ; андан соң пропорционалдуулук коэффициентин колдонуп, таблица түзөбүз:

$$m(Fe_2O_3) = 1,43 \cdot m(Fe)$$

$m(Fe)$	2,5	2,8	5	10	20	40	60	80	100	112
$m(Fe_2O_3)$	3,57	4,0	7,15	14,3	28,6	57,2	85,8	114,4	143	160

Бул таблицкага ылайык график түзөбүз. Абсцисса огуна  $m(Fe_2O_3)$ , ал эми ордината огуна  $m(Fe)$ , ордината огундагы  $Fe$  дин 2,8г массасы менен 4г  $Fe_2O_3$  түн массаларынын кесилиш чекиттерин табабыз.



1- сурет. Темирдин массасы менен темирдин (III) оксидинин массаларынын ортосундагы көз карандылык.

Маселелерди график жолу менен чыгаруу химиялык өндүрүш процесстеринде кеңири колдонулат:

**Алгебралык формула түзүү жолу.** Бул жол менен татаал жана олимпиадалык маселелер чыгарылат. Мында маселенин берилиши боюнча заттагы элементтин массалык үлүшүн аныктап алабыз:

$$\omega(\text{эл}) = \frac{n \cdot A_r(\text{эл})}{M_r(\text{зат})}$$

Заттын массасын жана элементтин массалык үлүшүн билүү менен, бул элементтин массасын аныктоого болот:

$$m(\text{эл}) = m(\text{зат}) \cdot \omega(\text{эл}) \quad \text{же} \quad m(\text{эл}) = m(\text{зат}) \cdot \frac{n \cdot A_r(\text{эл})}{M_r(\text{зат})}$$

Берилди:  $m(\text{Fe}) = 2,8\text{г}$

Табуу керек:  $m(\text{Fe}_2\text{O}_3) - ?$

Чыгарылышы:  $M(\text{Fe}) = 56\text{г/моль}$ ;  $M(\text{Fe}_2\text{O}_3) = 160\text{г/моль}$ ;

Маселенин шартында заттын массасын аныктоо керек болгондуктан, жогорудагы формуладан заттын массасын аныктайбыз:

$$m(\text{зат}) = \frac{m(\text{эл}) \cdot M_r(\text{зат})}{n \cdot A_r(\text{эл})}; \quad m(\text{Fe}_2\text{O}_3) = \frac{2,8 \cdot 160}{2 \cdot 56} = 4\text{г Fe}_2\text{O}_3$$

Мына ошентип, биз жогоруда маселелерди чыгаруунун математикалык жолдорун карап чыктык. Маселелердин жолдорун тандоо мугалимдин жетекчилиги астында окуучулардын жаш өзгөчөлүгүнө, билим деңгээлине жараша тандалып алынат.

#### Адабияттар

1. Л.М. Фридман Логико-психологический анализ школьных учебных задач.—М.:Педагогика, 1977
2. М.В. Зуева Роль химических задач в развитии логического мышления учащихся //Журнал Всесоюзного химического общества Д.И.Менделеева, 1975.
3. Д.П.Ерыгин, Е.А. Шишкин. Методика решения задач по химии. —М.:Просвещение, 1989

\* \* \* \* \*

## Эне тилин окутуу методикасынын илим катары калыптанышы

Эне тилин окутуунун тарыхына арналган атайын изилдөөлөр болбосо да, республиканын Эл агартуу иштеринин тарыхына жана эне тилин окутууга байланыштуу эмгектерде, басма сөзгө жарыяланган макалаларда бул проблема боюнча бир катар баалуу пикирлер айтылып келген. Буга И.А.Батмановдун, А.Э.Измайловдун, К.К.Сартбаевдин, А.К.Каниметовдун, Т.К.Акматовдун, А.О.Осмонкуловдун, М.Р.Балтабаевдин, Н.И. Ишекеевдин, С.Турусбековдун, К.Сартбаевдин эмгектерин көрсөтүүгө болот. Башталгыч класстарда эне тили жарым кылымдан ашык убакыттан бери окутулуп жатса да, ушул кезге чейин анын тарыхы жөнүндө атайын жазылган эмгектер жарык көрө элек. Макаланын мазмуну башталгыч класстарда эне тилин окутуу методикасын илимий жагынан изилдөө проблемалары жөнүндө болмокчу.

XX кылымдын 60-жылдарында ири бурулуштар боло баштаган. 1962-жылы эң алгачкы жолу С. Турусбековдун «Башталгыч класстарда түшүндүрүп окутууну жүргүзүү» деген темадагы кандидаттык диссертациясы каралган. Ушул мезгилден баштап эне тилин окутуу боюнча илимий изилдөөлөрдү, методикалык адабияттарды мектеп тажрыйбаларында жайылтууга карата иш-аракеттер жүргүзүлгөн.

С.Турусбековдун эне тилин окутуу методикасынын илимий жагынан калыптанышына сиңирген эмгеги зор. Анын «Башталгыч класстардагы түшүндүрүп окутуу жумуштары» (1958), «1-4-класстарда окуучулардын байланыштуу речин өстүрүү» (1962) аттуу эмгектери эң алгачкы чыйыр салуучу методикалык адабияттардын катарына кирет. Ал эми 1965-жылы С.Турусбековдун жетекчилиги менен иштелген «Башталгыч класстарда кыргыз тилин окутуунун методикасы» аттуу эмгектин жаралышы окутуудагы чоң бурулуштарды жасаган. Эмгектин «Сабаттуулукка үйрөтүүнүн методикасы», «Окуунун методикасы» бөлүмдөрү С.Турусбеков тарабынан иштелген.

Сабаттуулукка үйрөтүүнүн методикасында кыргыз тилинин тыбыштагы өзгөчөлүктөрү, сабаттуулукка үйрөтүүдөгү методдордун тарыхый мүнөздөмөлөрү (тамга, муун, тыбыш, бүтүн сөз), анализ, синтез (талдоо-жыйноо) методу боюнча сабаттуулукка үйрөтүүнүн системасы (алиппеге чейинки мезгил, алиппе мезили, алиппеден кийинки мезгил), сабаттуулукка үйрөтүүдөгү практикалык иштер (сүйлөм түздүрүү, сүйлөмдөрдү сөзгө ажыратуу, сөздү муунга ажыратуу, тыбышка ажыратуу, жазууга көнүктүрүү, алиппе мезгилиндеги иштердин уюштурулушу жана жаңы сөздөрдү окуунун жолдору, үндүү, үнсүз тыбыштар жана алардын тамгалары менен тааныштыруу, сөздү окууга үйрөтүү, кесме тамга менен иштөө, болжолдуу сабактын үлгүлөрү) сунуш кылынган.

Сабаттуулукка үйрөтүүнүн методикасын жазуу жана таза жазууга үйрөтүүсүз элестетүү мүмкүн эмес. Эмгекте жазуу жана таза жазууга үйрөтүүдө жазуу куралдары жана аларды пайдалануу, жазууга жана таза жазууга үйрөтүүнүн методикасынын негизги жоболору (сызыктуу, генетикалык, тактикалык, катасын түшүнүү методдору), жазууга даярдоого карата көнүгүүлөр,

алиппе мезгилинде жазууга үйрөтүү, таза жазууда тамгаларды, анын элементин жана сөздү жазууга үйрөтүү (кичине жана чоң тамгалар), окуучунун дептерине коюлуучу талаптар, болжолдуу сабактын үлгүлөрү берилген.

Окуунун методикасында түшүндүрүп окутуунун кыскача тарыхы, тарбиялык мааниси жана максаты, окуунун түрлөрү (туура, сезимдүү, үн кубултуу, шар), аны жүргүзүүнүн жолдору, окуу сабагындагы сөздүк жумуштар, сөздөрдүн, сүйлөмдөрдүн жана аңгемедеги бөлүмдөрдүн өз ара байланышы, түшүндүрүп окутууда аңгеме жүргүзүүнүн жолдору, көркөм адабияттагы материалдарды окутуу иши, окулган чыгармаларды пландаштыруу, окуганын айтып берүү, иштиктүү статьяларды окутуу, түшүндүрүп окутуу жумуштары боюнча 1-4-класстардагы практикалык иштер каралган.

Эмгектин экинчи бөлүгү, б.а., класстан тышкаркы окуу жана грамматиканы окутуунун методикасы педагогика илиминин кандидаты, профессор К.Сартбаев тарабынан иштелген. Класстан тышкаркы окууну жүргүзгөндө анын мааниси жана милдеттери, ага жетекчилик кылуу, китептердин, газеталардын түзүлгөн структурасын окуучуларга тааныштыруу, өз алдынча окууга жетекчилик кылуунун формалары, (окуучулардын күчү менен класста китепкананы уюштуруу, класстан тышкаркы окуй турган китептердин тизмесин түзүү, китеп көргөзмөсүн уюштуруу, кийин окуучулардын конференциясын уюштуруу жана өткөрүү, окуучулар менен мугалимдин аңгемелешүүсү, адабияттык оюндар, класстан тышкаркы окууну учетко алуунун тартиби) каралган.

Грамматиканы окутуунун методикасында анын милдети жана максаты, окутуу методунун негиздери, индукция жана дедукция методу жөнүндө, башталгыч класстарда грамматика сабагы боюнча программанын түзүлүш принциби, грамматика-орфографиялык материалдардын жайгаштырылышы, грамматиканы окутуудагы көрсөтмөлүүлүк, грамматиканы окутуудагы китептин ролу, грамматиканы окутууга байланыштуу окуучулардын сөзүн өстүрүү, грамматикалык талдоолорду үйрөтүүнүн системасы (фонетикалык, синтаксистик, морфологиялык) көрсөтүлгөн.

Туура жазуунун эрежелери, окуучулардын оозеки, жазуу түрүндөгү речин өстүрүүнүн методикасы, грамматика жана орфография китеби боюнча практикалык көрсөтүүлөр бөлүмдөрү педагогикалык илимдин кандидаты Б.Рысбекова, Кыргыз ССРине эмгек сиңирген мугалими А.Бердибаев тарабынан иштелген. Жогорудагы көрсөтүлгөн окуу материалдары эне тилин окутуу методикасында биринчи жолу системага салынган. Башталгыч класстарда кыргыз тилин окутуунун структурасы каралып, ага төмөнкүлөр сунуш кылынган:

1. Сабаттуулукка үйрөтүүнүн методикасы.
2. Окуунун методикасы.
3. Грамматиканы окутуунун методикасы.
4. Туура жазуунун эрежелерин окутуунун методикасы.

Эне тилин окутуунун илимий жагынан калаптанышында педагогика илиминин кандидаттары С. Турусбековдун, К. Сартбаевдин эмгектерин өзгөчө белгилөөгө болот. 60-жылдары С. Турусбековдун 2-3-класстардын «Эне тили» жана «Кыргыз тили» сабактарына методикалык колдонмосу, окуу сабагындагы иштер өстүрүү жумуштарына, бөлүмдөрдү кайталоо сабагын уюштурууга,

дидактикалык карточкалар менен иштөөнү жүргүзүүгө, окуу китептерин түзүүгө (эне тил), педагогикалык окуу жайларда эне тилин окутуунун айрым проблемаларын изилдөөгө бир топ салымын кошо алган. Жалпысынан алганда, С. Турусбековдун изилдөөлөрү окуунун методикасына арналган, анын алгачкы фундаментин куйган карлыгачтардан болуп эсептелинет.

Эне тилин окутуунун методикасынын 60-жылдардагы калыптанышында педагогика илиминин кандидаты, профессор К.Сартбаевдин грамматикалык материалдарды окутууга карата бир топ эмгектери жарык көргөн. Алардын ичинен эки негизги проблемага гана токтолмокчубуз.

1. Башталгыч класстарда морфологиялык материалдарды үйрөтүүдөгү сөз өстүрүү жумуштарынын (1966) ситемасы.

2. Орфографиялык материалдарды окутуунун эрежелерин (1983), грамматикалык материалдарды үйрөтүүнүн түрдүү багыттарын, класстан тышкаркы окууну жүргүзүүнүн системасын, кыргыз тилин педагогикалык окуу жайларында окутуунун проблемаларын изилдөөгө, окуу иштерин түзүүгө («Эне тили», «Кыргыз тили») катышкан. Жалпысынан алганда, К.Сартбаев эне тилин окутуу методикасы боюнча алгылыктуу иштерди жарата алды.

90-жылдардан баштап эне тилин окутуу методикасында бир топ өзгөрүүлөр болду. Эң алгачкы кадам окуу программасында жана окуу китептеринде улуттук духту, колоритти чагылдырган, гуманитардык багыт боюнча билим берүүгө басым жасала баштады. Окуу программасынын мазмуну түп-тамырынан бери өзгөрдү. Эне тилин окутуу методикасынын структурасы төмөнкү багыттар боюнча түзүлдү:

1. Сабатка үйрөтүү жана кеп өстүрүү.
2. Адабий окуу, класстан тышкаркы окуу жана кеп өстүрүү.
3. Фонетика, грамматика, жазуу эрежелери жана кеп өстүрүү.

Эне тилин башталгыч класстарда окутуунун негизги максаты-окуучулардын сабатын ачып, тилдик түзүлүштөрдүн мыйзам ченемдүүлүгүнүн баштапкы негиздерин сезимдүү кабылдоого, балдардын табият тартуулаган тилинин жөндөм, шыктарын жана ой-жүгүртүүлөрүн, инсандык сапаттарын өстүрүүгө шарт түзөөрү көрсөтүлгөн.

Ал шарттарды ишке ашырууда төмөнкүлөрдү кароо эске алынган:

– башталгыч класстардын окуучулары аң-сезимдүү түрдө түшүнүп окуп, окугандагы негизги ойду бөлүп көрсөтүп, окуялардын байланышын ача билип, аны бөлүктөргө ажыратып, сөз каражаттары менен иштей алуусуна, чыгармаларды жанрдык жактан айырмалап, каармандардын кулк-мүнөзүнө, иш аракетине баа берип, тиешелүү деңгээлде мугалимдин жардамы менен өз алдынча чыгарма жарата алууга жетишүүнү;

– фонетика, грамматика жана туура жазуунун баштапкы негиздерин өздөштүрүүнү;

– кеп маданиятын өркүндөтүү, ага болгон мамилесин калыптандыруу;

– окуу жана таанып-билүү ишмердүүлүгүн, ой-жүгүртүүсүн өстүрүүдө өз алдынчалыгына жетишүүнү.

Окуу программасынын талабынын аткарылышы, окуулуктун мазмун - маңызына байланышары талашсыз. Ушул сапаттар «Адабий окууда» сакталгандыгы байкалат. «Адабий окуу» - сабатка үйрөтүүнүн уландысы катары

жүргүзүлүп, окуучунун текстти шар, туура, сезимдүү окуп, окуганын кайра айтып берүүсүнө, тестке тиешелүү суроолорго жооп берүү менен гана чектелбестен, сөз каражаттарына ар тараптан талдоо жүргүзүүсүнө басым жасалып, автор менен окурмандын биргелешкен чыгармачылыгына, мугалим менен окуучунун орток чыгармачылыгына көңүл бурулат. «Адабий окууда» чыгарманын көркөмдүк-эстетикалык баалуулук принциби түзүлүп, тематикалык, жанрдик, автордук, мезгилдик, хронологиялык бөлүштүрүүлөр сакталган. Бул принцип төмөнкү критерийлерге камтылган:

- окуучулардын курактык-психологиялык өзгөчөлүктөрүнүн эске алынышы;
- текстти кабыл алуудагы мыйзам ченемдүүлүктөрдүн сакталышы;
- материалдын тилинин окуучулар үчүн жеткиликтүүлүгү, түшүнүктүүлүгү;
- окуу материалынын улуттук духту тарбиялоого жана жалпы адамзаттык баалуулуктарды кабыл алууга багытталгандыгы;
- окуучулардын ишмердүүлүктөрүн калыптандырууга багытталгандык;
- окуучу менен мугалимдин, автор менен окурмандын кызматташтыгына таянуу;
- буга ылайык ар-түрдүү методикалык ыкмаларды колдонуу, өзгөртүп түзүүгө ийкемдүүлүгү.

Жогорудагы критерийлердин аткарылышы «Адабий окуунун» түзүлүш структурасында сакталуу менен автор тарабынан (А.Токтомаматов) бир топ ийгиликтерге жетише алды. Окуулуктун мазмуну түп-тамырынан бери өзгөрдү. Башкы план-тематикалык өзгөрүүлөргө көңүл бурулду. Буга мисал иретинде 4-класстын материалына кайрылып көрсөк.

4-класста «Адабий окууга» бардыгы 133 саат берилип, ал төмөнкүдөй бөлүштүрүлөт:

1. Данктана бер, Мекеним! (12 саат).
2. Жерибиздин, элибиздин, тилибиздин байлыгы (18 саат).
3. Күлкү бар жерде - өмүр бар (10 саат).
4. Менин дүйнөм (4 саат).
5. Ойлонолу, издейли (10 саат).
6. Элибиздин улуу инсандары (6 саат).
7. Бабалардан калган сөз (18 саат).
8. Менин чыгармам (6 саат).
9. Кыргыз балдар акын-жазуучулары (18 саат).
10. Ой, фантастика! (10 саат).
11. Дүйнө элдеринин балдар чыгармалары (11 саат).

Тематикалардын мазмуну боюнча алып караганда, Республикабыздын мамлекеттик белгилери, негизги мыйзамы - Конституция жөнүндөгү элибиздин өзгөчөлүгү, үрп-адаты, каада-салты, жашоо-шарты, жерибиздин жаратылышы, элибиздин руханий байлыгы, балдардын жаш өзгөчөлүгүнө ылайык келген күлкүлүү чыгармалар, ой жүгүртүүсүн өстүрүүгө байланыштуу, кыргыз элинин улуу инсандары жөнүндө, элдик оозеки чыгармалардын балдарга ылайык үлгүлөрү, сөз өнөрү, (жорго сөз, чечендик, төкмөлүк, айтыш ж.б.) окуучунун чыгарма жазуусуна көңүл буруу, баланын жаш өзгөчөлүгүнө карата



фантастикалык чыгармалар, дүйнө элдеринин балдар чыгармаларынын үлгүлөрү менен тааныштырууга басым жасалган.

«Адабий окуу» - эл аралык фонддор тарабынан колдоого алынган башталгыч билим берүүнүн системасындагы баалуу окуулуктардын катарына кирет. Бул окуу китеп алгачкы жолу «Кыргыз Республикасында гуманитардык билим берүүнү өзгөртүү» программасынын билим, илим жана маданият министрлиги менен бирдикте «Кыргызстан-Сорос» фонду тарабынан басылып чыккан. «Адабий окуу» теориялык жана практикалык жагынан педагогика илиминин кандидаты А. Токтомаматовдун изилдөөсү менен ишке ашырылууда.

Эне тилин окутуунун методикасы, учурдагы гуманитардык билим берүүгө болгон зарылчылыктарда бир топ иш-аракеттерди жасоодо. Эл аралык фонддор менен иштешүүгө шарттар түзүлүүдө. Инновациялык методдорду өнүктүрүү, аны практикалоо жүргүзүлүүдө. Вариативдүү жана инвариативдүү окуу программалары, окуу китептери түзүлүүдө, мектеп практикасында колдонулууда.

Жогорудагы ийгиликтер менен бирге эне тилин окутуунун методикасы төмөндөгү проблемаларды чечүүгө муктаж экендигин белгилөөгө болот.

1. Эне тилин окутуунун тарыхын изилдөө проблемасы.
2. Эне тилин окутуу методикасын түзүү.

Эне тилин окутуунун методикасы 1965-жылы басылган бойдон кайра иштеле элек. Ошондуктан бул маселени кайрадан иштеп чыгуу-учурдун актуалдуу проблемасы катары каралуусу керек.

\* \* \* \* \*

**Куваков Ж.М.**

### **Математиканы окутууда этномаданиятыбыздын элементтерин пайдалануу**

«Манас» эпосу – кыргыз элинин эң чоң алп чыгармаларынын башаты. Эпостон кыргыз элинин басып өткөн тарыхын гана билбестен, окуучуларыбызга, студенттерибизге элибиздин кылымдаран бери келе жаткан маданияттын көрөңгөсүн көрсөтүүгө болот. Улуу кыргыз элибиздин кол өнөрчүлүгүн эле алсак - эмне деген укмуштуу сөз жеткис керемет. Чоң аталарыбыздын, чоң энелерибиздин колунан даярдалып чыккан буюмдарды карап олтуруп, өзүнчө бир көркөм чексиз дүйнөгө батабыз.

Алар жасаган килем, шырдак, таар, туш турдук, калпак, курак төшөктөр, саймалар сыяктуу буюмдардагы сулуулук – баа жеткис го. Ал эми ээр, боз үй, комуз сыяктуу үйгө керектелүүчү каражаттар жөнүндө айтсак, бул өзүнчө эле айтып бүткүс кенч. Анда жогорудагы айтылган буюмдардын сулуулугунун келип чыгышынын өзөгүнө токтололу. Мунун негизи - элибиздин байыртадан эле тактыкка көңүл буруп, аны турмушта ырааттуу колдоно билгендигинде. Ошондой эле ченөө иштерин, эсептөө жолдорун өтө так колдонуп, геометриянын касиеттерин туура пайдалангандыгы. Айталы бул сулуулуктун келип чыгышына негиз болуп: борбордук симметрия, октук симметрия, параллелдүүлүк,

перпендикулярдуулук, параллель көчүрүү (жылдыруу), окшоштук, гомотетия эсептелет. Экинчи жагы болуп, боёктун (түстүн) өз орду менен берилгендиги.

«Манас» эпосундагы саноо менен байланышкан элементтердин колдонулушуна анализ жасайлы. Бир, эки, үч,... сандарынын синоними болгон сөздөрдү карайбыз. Бир – жалгыз, бир эле, жеке, жалкы, түгөйү жок жана башка ушул сыяктуу сөздөргө Манас эпосунан төмөндөгүдөй мисалдарды келтирсек болот:

Жалгыз аяк жол менен,  
Жүрө турсун баатырың.  
Калың токой чер менен,  
Бак бурчунга барышка,  
Бир атадан жалкыным.

Эки санын – кош, түгөй, эки даана, жуп, эгиз деген синоним сөздөрдү айтуу менен төмөндөгүдөй цитатаны келтире алабыз:

Болоттон кылган чоюн баш,  
Кош колдоп кармап имерди. (М)

Математикадагы көптүк түшүнүгүнүн айрым бир учуру Манас эпосунда «кол» деген термин менен берилген деп айтуу менен, «кол» - кишилерден турган согуштук күч, аскер, кошуун деп түшүнөбүз.

Тоо жарылып кол келет,  
Толкунданган деңиз кол келет. (М)

Чексиз түшүнүгүн «коломолуу» (сансыз көп) деген сөз менен байланыштыра алабыз. «Азар» - миң, «түмөн» - он миң, «азар - түмөн» - сан жеткис, эсеп жеткис, «илек» - (бир илек – жүз миң) деген синоним сөздөрдү айтуу аркылуу сандардын аталыштарына кайрылып, улуттук көз карашка тарбиялоо менен окуучуларыбыздын эпосту жеткиликтүү түшүнүп окуусуна өбөлгө түзө алабыз. Ирээттүүлүк жөнүндө сөз айтканда: «санжап» - ирээттеп, ирээти менен деген маанини түшүндүрөт; «дөөмөт» - кезек.

Зарып кылдым азыкка,  
Азар түмөн малымды. (Сейтек)  
Азар түмөн көпчүлүк,  
Арбын балбан салбады. (М)  
Болжолсуз Чүрөк сен үчүн,  
Чаппасам илек малымды. (Сейтек)  
Калың илек колду,  
Жеке өзү баштаган. (Сейтек)

«Азар» деген сөздүн дагы бир мааниси - кыйноо.

«Илек» деген сөздүн башкача түшүндүрмөсү элечек экендигин окуучуларга алдын ала эскертүү абзел, анткени бардык эле учурда бир маанини түшүнүп алышса чаташуу пайда болоору шексиз.

Ошондой эле чен бирдиктерди (узундук, оордук, убакыт, акча ж.б.у.с.) түшүндүрүүдө: «кез» - 0,71м ге барабар узундук өлчөм, «батман» - оордук өлчөм (1 батман – 4 пуддан 16 пудга чейин), «жүрү» - беш тыйын, «теше» - 1,09 га болгон жер аянты, «дилде» - наркы беш сом болгон алтын акча, тыйын, «таш» - 8 км болгон узундук өлчөм, «кадик» - 409,5 гр барабар болгон масса өлчөмдөрүн

шашпай, жай, түшүндүрмөсүн кошо айтуу окуучулар үчүн кызыктуу болуу менен алардын түшүнүгүн кеңейтет.

Салыштырууларды өтүүдө эпостон жазык – жайык, кенен, жазы деген сөздөрдү пайдалансак болот.

Алакан жазык, кол ачык,

Аттанып чыкса жол ачык. (М)

«Калдай» - калдайган чоң, «үлкөн» - чоң, «эгиз» - бийик экендигин кенен мисалдар менен түшүндүрөбүз. Кулач – эки колду кергендеги, жазгандагы өлчөм чени.

Сексен кулач кыл аркан,

Жандап чозуп алды эми. (М)

Сексен төөгө дилде артып,

Темирканга баралы (М)

Окуучуларга геометриялык фигуралар жөнүндө айтканда «чапчак» - суюктук куюлуучу, жыгачтан жасалган чоң идиш, челек.

«Күп» - цилиндр формасындагы май бышып алуучу узунча, ичкерээк келген жыгач челек. Экинчи мааниси – кымыз ачытуу же бозо үчүн колдонулуучу малдын терисинен жасалган идиштер жөнүндө айта кетүүбүз алардын көз карашын кеңейтет.

Уу төгүптүр күбүңө,

Ушу турган Канчоро,

Балам жеткен экен түбүңө. (Семетей)

Канча – деген термин математикада көп эле колдонулат эмеспи, ага төмөндөгүдөй мисалдарды карайбыз.

Канча жыл жүрдү кайгырып,

Бир балага зар болуп.

Калпак – кыргыздын баш кийими, өзүнчө символикага ээ болуу менен бир нече касиеттери бар. Геометриялык сүрөттөлүшүнө ой жүгүртсөк, мында изилденбеген толгон токой идеялар жатат.

Манас, Манас болду эми,

Манас атка конду эми,

Ак калпагын кийди эми.

Байыртадан эле элибиз **чатыраш** – дойбу, шахмат сыяктуу акыл оюндарын ойношуп келишкендигин кошумчалап айта кетүү ашыкча болбойт.

Ар бир багытка терең маани берип, окуучуларга изилдөө багытында бир топ проблемалуу сабактарды өтсөк, сабактын максаттары аткарылат, илимий конференцияда доклад окутуп, реферат жазууга үндөсөк болот. Математиканы окутууда улуттук маданиятыбыздын элементтерин пайдалануу проблемасы боюнча иштөөдө эң алгач пландуу, түрдүү, майда тармактуу бутактарга бөлүп алуу – проблеманын чечилишине түз пропорциялаш.

Жогоруда айтылгандарды пайдаланып, үзгүлтүксүз чыгармачылыктын үстүндө системалуу иштөө окуучуларга ар тараптан терең билим берүү менен изилдөө багытын өркүндөтүүгө түрткү болот деген пикирдебиз.

Төмөндөгүдөй тематикаларга бөлүп алып иштөө эффективдүү экенин тажрыйба ырастады.

1. Манас трилогиясындагы саноо жана эсептөөлөр.
2. Оймо-чиймедеги (саймачылыктагы) – геометрия.
3. Кол өнөрчүлүктөгү - сулуулук.
4. Боз үй – геометриялык объект.
5. Эпостогу салыштыруулар.
6. Кыргыз оюндарындагы математика.
7. Комуз – геометриялык тело.
8. Көптүк түшүнүгүн эпостогу мисалдар менен байланыштыруу.
9. Сан жана чоңдук.
10. Калпак – айлануудан пайда болгон фигуралардын бири.
11. Ээр – экинчи тартиптеги бет.
12. Жөнөкөй сандар, анын турмуштагы ролу (төлгө, ж.б.у.с.).

Математиканы окутууда тарбиянын бир топ багыттарын, Манас атанын осуяттарын иш жүзүнө ашыра алабыз деген пикирдебиз.

\* \* \* \* \*

**Кыдырбаева Р.З.,  
Калчакеев К.Б.**

### **«Манас» эпосун комплекстүү изилдөө проблемалары**

«Манас» эпосун тарыхый-эстетикалык окуя катарында изилдөө иши азыркы этапта өзүнчө бир психологиялык кырдаалга келип такалды. Дал ушул кырдаалдан өтүп чыгуу - улуу эпосту андап-билүүнүн жаңы фазасын, жаңы тилкесин ачат. Мындай деп айтууга кандай негиз бар?

Биринчиден, мындан ары терең илимий жагдайда «Манас» эпосун изилдөөдө ишенимдүү таяна турган бай жана жемиштүү тажрыйба топтолду.

Экинчиден, эгерде мурда адабият таануу илими менен фольклористика бинардык, тагыраак айтканда симбиоздук абалда болуп, көпчүлүк учурда эпоско адабият таануучулук чен-өлчөмдөр менен мамиле кылып келсе, эми алардын ар бири өз предметин, спецификасын, методологиясын аныктап, жиктей алды деп айтсак болот.

Үчүнчүдөн, фольклористтик илимдин жиктелишине байланыштуу изилдөө каражаттары түп тамырынан жаңырды жана өнүктүрүлдү.

Төртүнчүдөн, манастануу эми баягыдай обочолонгон, тышкы дүйнөлүк фольклористиканын составдык бөлүгүнө акрындык менен болсо да айланып баратат.

«Манас» эпосун изилдөөнүн жыйынтыктары жөнүндө сөз баштап жатып, биз биринчиликти революцияга чейинки жана революциядан кийинки орус изилдөөчүлөрүнө ыйгарууга тийишпиз. Алар: В.В.Радлов, П.Фалев, В.М.Жирмунский, П.Н.Берков, А.Н.Бернштам, М.Н.Богданова, С.М.Абрамзон сыяктуу көрүнүктүү окумуштуулардын чоң тобу. Алар тарабынан манастанууда өтө маанилүү проблемалар көтөрүлгөн, тагыраак айтканда, кийинки мезгилдеги «Манас» эпосун жарыялоонун эң көрүнүктүсү катарында, мурдагы «СССР

элдеринин эпосу» деген серияда кыргыз-орус тилинде синхрондуу жарыкка чыккан, акыркы төртүнчү тому азыр эле колго тийген басылманы ишке ашырууда А.Мирбадалаева, Кидайш-Покровскаянын жүргүзгөн иштери айрыкча маанилүү.

«Манас» эпосунун айрым эпизоддорунун орус тилинде бир нече жолу басылып чыгышы да манастануудагы маанилүү учур болуп эсептелет. Эпоско кызыккан окурмандарга С.Липкин, М.Тарловский, Л.Пеньковский сыяктуу белгилүү котормочулардын эң сонун көркөм котормолору жакшы белгилүү. Бул котормолор окурмандардын чөйрөсүн кеңейтти, эпосту таанытууда жана орус тилинен башка европалык тилдерге которуу үчүн өзүнчө бир өтмө көпүрө болуп калды. Көрүнүктүү окумуштуу Поливанов тарабынан эпостун орус тилине адекваттык которуу иши башталган, бирок тилекке каршы, окумуштуунун камакка алынуусу жана өлүм жазасына тартылуусу менен бул улуу эмгек башталышында эле токтоп калган.

ЮНЕСКОнун чечими менен эпостун айрым эпизоддору француз тилине которулган, немец, венгр, поляк, монгол, англис тилдеринде котормолору бар. Англис окумуштуусу А.Хатто Ч.Валиханов жазып алган кыргызча вариантын фотокөчүрмө боюнча басып -жана анын толук англисче котормосун кылдат комментерийлер жана текстологиялык анализ менен жарыялады. Эпостун эпизоддору казак, өзбек, тажик, туркмөн тилдеринде которулган.

«Манас» эпосун изилдөө ишинде казак окумуштууларына өзгөчө барак таандык, «Манасты» изилдөөдө алардын салымы баа жеткис. Кыргыз фольклористикасынын түзүлүш жана өнүгүш тарыхында, анын ичинде «Манас» эпосун изилдөөдө Ч.Валихановдун ролу жана салымы зор мааниге ээ. Казак окумуштуусу манастануунун башатында турат. Ч.Валихановдун илим божомолдору кийинки казак окумуштууларынын, атап айтканда, М.Ауэзовдун эмгектеринде андан ары уланды жана өнүктүрүлдү. «Манас» эпосунун поэтикасы, анын варианттарынын өзгөчөлүгү жана «Манас» айтуу искусствосу боюнча фундаменталдуу изилдөөлөр дал ушул М.Ауэзовго тийиштүү. Анын 1952-жылы «Манас» эпосу боюнча конференцияда чыгып сүйлөгөн сөзүн илимий эрдик десек апырткандык болбойт. М.Ауэзовдун ошол кезде мүмкүн болгон жалгыз илимий аргументтүү кошмо вариант жөнүндөгү идеясы эпостун тагдырында идеологиялык терроризмдин сур булуттары каптап турган учурда ыйык жана чечүүчү идея болуп калды. М.Ауэзовдон кийин казак окумуштуусу, академик М.Маргуландын «Чокан жана Манас» аттуу фундаменталдык эмгеги жаралды, анда ал жоголуп кеткен жана Ч.Валиханов жазган кыргызча тексттердеги бир катар проблемаларды чечмелейт.

Аталган көрүнүктүү окумуштуулардын эстафетасын Казак Илимдер Академиясынын мүчө-корреспонденти Рахманкул Бердибаев алып, манасчылардын айтуучулук чыгармачылыгынын спецификасы боюнча, эпикалык айтуулардын өз ара таасири боюнча бир катар эмгектерди жарыялады. Анын эмгектери манастануудагы бараандуу салым. Казак эпикалык чыгармачылыгынын жанрдык спецификасын кыргыздардын эпосу менен салыштыруу да окумуштуу-фольклорист Шакир Ибраевдин изилдөөлөрүндө көтөрүлүп келе жатат.

Кыргыз манастануусу ушул кылымдын 20-жылдарында демилгечилер: Каюм Мифтаков, андан кийин Ибрай Абдрахманов тарабынан изилдөөгө алына баштаган. Изилдөөнүн башталышы К.Тыныстановдун, К.Рахматуллиндин ысымдары менен байланыштуу, бирок эпосту чыныгы академиялык, илимий изилдөө окумуштуу-филолог Б.М.Юнусалиевдин эмгектеринен башталат. Окумуштуу «Манас» эпосунун текстин өтө дыкаттык менен изилдеп, ага ар түрдүү көз караштан, лингвист-текстолог катары да мамиле кылган. Ал өзүнүн асыл ойлорун, айрыкча өмүрүнүн акырында өтө берилип иштеген идеяларын иш жүзүнө ашырууга үлгүрбөй кетти. Бирок, эпостун варианттарын жарыялоо жана тактоо тарабында жасагандары тарыхый эмгектерди үйрөнүүдө чыныгы илимий мамиленин үлгүсү болуп, дагы далайга чейин кызмат кыла бермекчи. Ток этээр жерин айтканда, ал - эпостун кошмо вариантын, ошондой эле Сагымбай Орозбековдун вариантынын 4 томдон турган жана «СССР элдеринин эпостору» сериясындагы орусча-кыргызча тексттин басылышынын баштоочусу уюштуруучусу. Чоң окумуштуунун бул эмгеги эпостун колдо бар варианттарын тексттик тактоонун, жана текстологиялык изилдөөнүн башталышы болуп калды.

Улуттук Илимдер Академиясынын алдындагы манастануу бөлүмүнүн чакан коллективи эпосту басып чыгаруунун үстүндө иштеп жатат, ошондой эле алар тарабынан генезис, историзм, поэтика проблемалары, эпостун айрым варианттарын изилдөө, анын стадиялык эволюциясы боюнча, «Манас» айтуучулук искусство боюнча монографиялар жарыкка чыгарылды. «Манас» эпосун жарыялоодо, айрыкча эпостун кыскартылып, бириктирилген вариантын жарыялоодо, К.Маликовдун, А.Токомбаевдин, Т.Сыдыкбековдун эмгегин атайын белгилей кетүү зарыл. С.Орозбаковдун варианты боюнча «Манас» эпосун жарыкка чыгаруу ишинде Ч.Айтматовдун туруктуулугу жана принципалдуулугу, ошондой эле, кыргыз эпосунун улуттук өзгөчөлүгү туурасында жазуучунун жүргүзгөн ой-толгоолору манастануу илимин бир кыйла жаңы идеялар менен байытканы талашсыз.

«Манасты» изилдөөнүн жыйынтыктары жөнүндө айтуу менен, түрк окумуштуулары жасаган зор эмгек жөнүндө эске салбай коюу мүмкүн эмес. Илимий-теориялык конференциялар, макалалардын тексттерин жарыялоо, Түркиянын бардык ири маданий борборлорунда: Стамбулда, Анкарада, Болида, Измирде, Коньяда ж.б шаарларда кенири пропагандалоо табигый көрүнүш болуп калды.

В.Радлов жарыялаган «Манастын» вариантын түрк тилине которуп, даярдап басып чыгарган Стамбул шаарындагы Мармара университетинин профессору Эмине Гурсой Наскали айымдын атын айтпай кетүүгө болбойт. Бул жарыялоонун илим үчүн мааниси өтө зор, анткени, Радловдун жазып алган варианты бизде библиографиялык сейрек эмгек болуп калды. «Манас» эпосун таанып-билүүдө, атап айтканда, кыргыз жана өзбек фольклорун жана айтуучулук өнөрүн салыштырып изилдөөдө жана өзбек тилине которулган «Манастын» көркөм текстин илимий талдоодо өзбек фольклористтери да жигердүү салымын кошууда. Ушул жагдайда Малик Мурадов, Торо Мирзаев, Зухридин Исамединевдердин ысымын белгилей кетүү ылайыктуу.

Кытайда Жусуп Мамайдын вариантындагы «Манас» эпосу ырааттуу түрдө басылып чыгып жаткандыгы белгилүү. Жусуп Мамай өзүнчө бир жаңы генерациядагы манасчы - ал кыргыз манасчылардай оозеки аткарып-айтпай, кагазга түшүрүп жазат. Синьзянда чыгуучу «Кызыл Суу» гезитине көптөгөн макалалары жарыяланды.

«Манасты» изилдөө боюнча жыйынтыктарга сереп салсак, манастануунун келечектеги эң башкы проблемаларына кыскача токтолууга болот. «Манасты» изилдөө ушуга чейин кысымдын астында өнүгүп келгендигин моюнга алышыбыз керек, ошондуктан, дээрлик баардык басылмалар, изилдөөлөр саясий жана идеялогиялык стереотиптерден эркин боло алмак эмес. Демек, биринчи даражадагы милдеттердин бири - ушул кишендерден бошонуу жана «Манас» эпосун байыркы оозеки синкреттик искусствонун эстелиги катары чыныгы маани-маңызын бурмалабай, жасалма түрдө жөнөкөйлөтпөй, ага тийиштүү эмес касиеттерди таңуулабай, ошондой эле илимий изилдөө ишин басмакананын иши менен алмаштырбай нукура изилдөөгө киришүү.

Азыр Батыш Европалык орус жана чыгыш фольклористтери ашын кеткен бийик чекти багындыруу үчүн чечкиндүү секирик жасоо зарыл. Бүгүн Фрейддин, Блумдун, Леви-Строссун, Парринин, Юнгдун изилдөөлөрүнө кайрылбай туруп, кыргыз эпосунун дааруу жана айтуучулук талант сыяктуу нерселерин түшүндүрүү, эпосто кезигүүчү көптөгөн сакралдык коддорду, магиялык келмелерди, анын ички жашыруун эзотерикалык маңызын чечмелөө бизге кыйын. Эми мурдагы проблемалардын чөйрөсүндө жүрө берүүгө болбойт, дүйнөлүк коомчулукту кыргыздардын рухий дүйнөсү менен тааныштыруу үчүн, эпостун ички мазмунун, анын ар түрдүү көз караштарын таанып үйрөнүүгө жаңы комплекстүү мамиле жасоо зарыл. Бул сыяктуу милдет эпоско байланыштуу проблемалардын баарын бирдей изилдөө болобу, басып чыгаруу болобу, материал чогултуу экспедициясы болобу, чет өлкөлүк изилдөөчүлөр менен байланышуу, которуу маселелери болобу - ООН тарабынан 1995-жыл «Манас» жылы деп жарыяланганы, «Манаска» байланыштуу ар түркүн кечелер, илимий жыйындар ЮНЕСКОнун көзөмөлүндө өткөнү, айрыкча ушундай иш чаралардын апофеозу Манас жергесинде салтанаттуу белгиленгени «Манас» эпосун изилдөөнүн өзүнчө бир жыйынтыгы, өзүнчө бир бел чокусу болуу менен бирге, мындан ары улуу эпосту таанып-билүүнүн жаңы тилкесин, жаңы сапаттык баскычын ачаарына күмөн саноого болбойт.

Мындан аркы изилдөөлөр - дүйнөлүк коомчулукту кыргыздардын рухий дүйнөсү жана маданияты менен тааныштыруу, улуттук рухий өнүгүшүнүн кыймылын жоготуп албаш үчүн эпостун этикалык, эстетикалык, психологиялык, тарыхый-философиялык касиетин ачып берүүнү чечүүгө тийиш. Бул «аталардын керээзи» деген ат менен өзүнчө бир Кодекске айланаар эле. Болжолдуу түрдө ага эпосто чагылдырылган төмөндөгүдөй маданий адеп-ахлактык, тарыхый-социалдык жана диний салттардын негиздери кирип, аларды мындай деп атоого болор эле:

- элдин көз каранды эместигин коргоо жана сактоо;
- элдердин достугун жана теңдигин сактоо;
- көз каранды эместик үчүн уруулардын жана уруктардын биригиши;

- салттарды, элдик жөрөлгөлөрдү сыйлоо, ата-бабаларга сыйынуу;
- жети атасын билүү;
- кайраттуу жана айкөл болуу;
- бабалардын акыл сөздөрүн урматтоо жана сиңирүү;
- улууларга, аялдарга - үйдүн кутуна сый көрсөтүү;
- ата-бабалар туткан динди - исламды билүү жана урматтоо;
- адамдын айлана-чөйрө менен гармонияда болушу.

Булар эпосту жалпы адамзаттык асыл нарк деңгээлине көтөрөт жана анын башкы, өзөктүк касиеттери болуп эсептелет.

Биз көрүп тургандай, манастануу дээрлик бир кылымдын ичинде эпостун эстетикалык жана тарыхый табиятын изилдөөдө чоң иштерди жасады, мунун баары манастануунун азыркы илимдин жаңы чектерине чыгуусуна көмөкчү жана ишенимдүү багыт болуп кызмат кылаары шексиз.

\* \* \* \* \*

Оморов А.

### Ж. Мамытовдун лирикасындагы антонимдердин поэтикалык мүмкүнчүлүктөрү

Артына кайталангыс поэзия үлгүлөрүн калтырууга, биринчи кезекте, Ж.Мамытовдун априордук сезиминин өзгөчөлүгү, экинчи жагынан, билим деңгээлинин бийиктиги, турмуш тажрыйбасынын бай экендиги түрткү бергендиги айныгыс чындык. Акындын түрдүү темадагы ыр түрмөктөрүнө кыргыз жеринин элеси, бүтүндөй элдин менталитети сиңирилип, мамытовдук ык менен кудуреттүү тил каражаттары тандалып, ал турсун кээде акын тарабынан жаңы тил каражаттары жасалып (мисалы, муздук, саман жолу, ж.б.), алар Жолондун ыр талаасында өз орду менен иштетилип, натыйжада кыргыз поэзиясында мамытовдук стиль жаралган.

Акын сөз күчүнө жогору баа берип, «сөзгө сөздү кыйыштырып», анан:

*«Кулакка ын, көзгө асем боектуу,*

*Сезимге нур, магдыраган денеге*

*Тартуулаймын.*

*Жасайм сөздөн жомокту,*

*Алоолонтом сөздөн өчпөс кемеге»,*—дейт.

Эмнеликтен Ж. Мамытовдун ырлары сезимге от ойноткон образдуу, «курманга жугумдуу? Көрсө, анын ыр талаасына аңкыган жыт, түрдүү түстөгү боекторду берген тил бирдиктеринин ичинен акын өзү белгилегендей сөз турбайбы.

Сөз – формасы жагынан тыбыштардан уюшулган, лексикалык жана грамматикалык маанилери бар, түрдүү түшүнүктөрдү туюнткан, речте колдонууга жарамдуу тилдик бирдик, кептеги эң негизги каражат. Ал - тилдик деңгээлдердин ичинен лексика - семантикасы, функцияланышы жагынан өтө татаал, көп кырдуу көрүнүш. Реализацияланганга чейин эле (таза лингвистикалык аспектиде



алганда деле) тигил же бул тилдин лексикалык корундагы «көпчүлүк сөздөрдүн маанилери окшош, айырмалуу, карама-каршы болгонуна байланыштуу, лингвистикалык нормасына ылайык омоним, синоним, антоним деген сыяктуу топторго бөлүштүрүү семантиканын чегинде ишке ашырылса»<sup>1</sup>, кеп агымында мурунку маанисин өзгөрткөн, башка мааниге өткөн сөздөрдүн стилистикалык боёкчосуна жана маанилерине жараша поэтикалык текстке тандалышы акын тарабынан өтө чеберчилик менен ишке ашырылат.

*Жиреп жүрүп кышты, жазды, күздү мен,  
Жыйнап келем кызыл-жашыл түстү мен.  
Кээде чыксам салтанаттуу тойлордон,  
Кээде чыгам өкүрүктүн үстүнөн.*

Акын жогорудагы төрт сап ырында жалпы адамзат башынан кечирген өмүрдөгү кыш сымал ичиркентип ызалаган трагедияларды, жаз күнүндөй мээримдүүлүктү ошол мезгилдердин аты менен алмаштырып, «баштан өткөрдүм» деген ойду «жиреп келем», ал эми өмүрдүн «кышында», «жазында», «күзүндө» калтырган элестерин «жыйнап келем кызыл-жашыл түстү мен» деген метафораланган фразаларга сыйдыруу менен ырдын поэтикалуулугун, таасир этүүчүлүк касиетин күчөтөт. Тирүүлүктө бардык нерсе эгиз: өмүр менен өлүм, жакшылык менен жамандык, кубаныч менен кайгы, согуш менен тынчтык, токчулук менен аччылык дайыма катар жүрөөрүн стилистикалык фигуралардын күчтүү ыкмасы болгон антитеза аркылуу жогоруда биз мисал келтирген строфанын акыркы эки сабында төмөндөгүдөй грациялайт:

*Кээде чыксам салтанаттуу тойлордон,  
Кээде чыгам өкүрүктүн үстүнөн.*

Стилистикалык маанилештик (синонимия), карама-каршы маани (окказионализм, оксюморон, антитеза, энантиосемия), көп маанилүүлүк, метафоралануу кепте, эң эле бери дегенде сүйлөмдүн чегинде байкалат. Болбосо, Ж. Мамытовдун жогорудагы бир түрмөк ырындагы «өкүрүк» сөзү жекече турганда өлүм сөзүнүн синоними, «той» сөзүнүн антоними боло алмак эмес.

Акын өз өнөрканасында сөздөрдүн контексттик маанилерине өзгөчө көңүл буруп, сандан сапатка өтүү принцибин дайым сактаганы байкалат.

Көркөм каражаттардын ичинен нагыз жана контексттик (окказионалдык) антонимдерди, оксюморондорду, энантиосемияларды лексикалык категориялардын арасынан стилистикалык кызматы боюнча контраст жаратуучу өзгөчө поэтикалык мүмкүнчүлүк катары Ж. Мамытов жеке поэзиясында абдан эффективдүү иштеткен.

*Бул жарыкта арбын жашап, аз жашап,  
Бүт адамдар тиричиликти ташташат.  
Колдон келсе кыш түшүрбөй өмүргө,  
Белек кылып сунаар элем жаз жасап!*

Ырдын тулкуна сиңирилген акындын «өлүм» аталган трагедияга айткан акараты менен адам пендесине колдон келе бербечү жакшылык жасагысы келген поэтикалык оюн таамай берүү, ырдын бүткүл турпатына күчтүү контраст жаратуу үчүн **арбын-аз**, **кыш-жаз** деген нагыз антонимдер колдонулса, төмөндөгү

«Инсандык парз» аттуу ырында оксюморонду мазмунуна ылайык көркөм-образ түзүүнүн башкы ыкмасы катары пайдаланганы жөнөкөй көзгө деле байкалат:

Оо, бул көз

*майрамдарды көрүп көнгөн,*

Жана да

*тойдун сыйын, чачыласын.*

Анан да

*чындык жолдон тайган кезин.*

Оо, бул көз,

*көрүп туруп, көрбөй койгон,*

Андайда

*актайт болчу арсыз өзүн*

Түбөлүк

*көрбөй калса ошол бойдон!*

«Көрүп туруп көрбөй коюу» оксюморону автордук идеяны курчутуп, адам пендесинин мүнөзүнө карама-каршы келген айрым сапаттарды объективдүү берүүнүн лексика-стистикалык фигурасы катары автор тарабынан орундуу тандалган.

Антонимдер – табияты боюнча карама-каршы маанини туюндуруучу лексикалык категория. Ошол табиятына ылайык мезгил, мейкин, сапат, белги, касиет, чен-өлчөм жана башкалардын оң же терс экендигин аныктайт. «Ал структурасы боюнча лексикалык, грамматикалык, лексика-грамматикалык антонимдер болуп үчкө бөлүнөт»<sup>2</sup>. Мындан сырткары контекстен тышкары турганда лексика-семантикалык мааниси бири-бирине карама-каршы болбогон сөз, сөз айкашы, айрым учурда бүтүндөй сүйлөмдөр кепте карама-каршы түшүнүктөрдү билдирип калат. Мындай тилдик бирдиктер лингвистикада окказионализмдер деп аталып, сүрөткери келишсе, нукура көркөм чыгарманын, анын ичинде поэзиясынын жаны болуп бере алат. Оюбузду Жолон Мамытовдун төмөндөгү ыр түрмөгү менен бекемдейли:

*Өзүң үчүн отко түшсүн алтын баш,*

*Сенсиз мага бакыт сунсак, таалай аз.*

*Сен деп чыксын жаз коштогон каткырык,*

*Сен деп аксын кыш жандаган тамчы жаш.*

Бул ыр саптарындагы **жаз, кыш** – лексикалык антоним. Ырда ушул сөздөрдүн айкашуусу аркылуу «жаз коштогон каткырык, кыш жандаган тамчы жаш» деген окказионализмдер уюшулду. Ал – акындын Ата Мекенге болгон табигый шаан-шөкөтсүз сезимин элестүү туюндурууга ылайыкталып түзүлгөн синтаксистик конструкциясы.

Белгилүү талант Ж. Мамытов өз стилин турмушту образдуу таанып-билүү ыкмасын, окурманды ишендирүү жана окурманды өз артынан ээрчитип алуу жолун көркөм каражаттарды, анын ичинде антонимдерди өз орду менен сарамжалдуу колдоно алгандыгы менен тапкан.

*Көкүрөктө өлүц жаткан сезимди,*

*Сен бир кезде ойготконсуң жан салып.*

**Мен түбөлүк ойлой берем өзүңдү,  
Ошол күндөн узасам да канчалык!**

Акындын өлүү жаткан сезимин бир кезде жан салып ойготкон ай чырайлуу селки сымал окурмандын сезимине от ойнотуп бүлүк салган бул төрт сап ырдын күчү да, «тузу» да бардык саптардагы контексттик антонимдерде. Ал эми автор сыяктуу эле ар бир акыл-эстүү окурмандын тээ бир кезектеги аруу, кайталангыс бийик сезимин эске түшүргөн, оор үшкүрүгүн жараткан ырдагы касиет-акындын речи. Бул ырдагы айтылган ой-автор менен окурмандын ортосундагы байланышты, ишенимди чындаган көпүрө. «Чыныгы искусство окурман менен автор бири-бирине чын жүрөктөн ишенишкен жерде жаралат»<sup>3</sup>, – деген М.Горькийдин сөзү Ж.Мамытовго жана анын ырларына ылайык келерине ынануу анчалык деле кыйын эмес.

Дегеле, бул төрт сап ырдагы акын менен окурманды бири-бирине эриш-аркак кылган күч эмнеде? Биздин оюбузча, биринчиден, реалдуу турмуштун эң кызыктуу бир үзүм көрүнүшүнүн образдуу берилиши, экинчиден, ошол образга ачык түс берген лингвистикалык өзгөчө каражат-окказионализм. Сыртынан караганда, акыркы эки саптагы сөздөр бири-бирине карама-каршы эмес, ал эми жалпы контексте алганда, фразалардагы камтылган ойлор каршы маанилик катышта турат, башкача айтканда, ошол күндөн канчалык алыстаган сайын лирикалык каарман менен окурмандын арзыган адамына болгон сагынычы күчөйт, ага болгон кусалыгы артат. Демек, мезгил менен объектиге болгон лирикалык каармандын да, окурмандын да мамилеси карама-каршы коюлуп, алардын арзуу сезими убакытка көз карандысыз жашай бере тургандыгы билдирилет.

Тил илиминде табияты боюнча нукура көркөм, публицистикалык, сүйлөшүү стилдерине ыктаган туруктуу сөз айкаштары бар. Мындай тилдик туюнтмалар фразеологизмдер деп аталып, алар башка каражаттарга салыштырмалуу образдуулугу, речте даяр материалдар катары колдонулгандыгы менен айырмаланат. Мына ушундай каражаттарды чебер акын Ж.Мамытов ыр талаасында Баба-Дыйкан сымал колдонуп, айрым учурда фразеологизмдердин бардык типтерин жөн эле даяр «сырьё» боюнча поэзиясына синирип койбостон, адегенде мындай туруктуу айкаштарга анын доминантынын маанисине доо кетирбей, реализациялануучу туруктуу айкаштын тутумуна лексема (компонент) кошумчалоо аркылуу ырдын түзүлүшүнө ылайыкташтырган, андан кийин аны ырдын образдуулугун, көркөмдүк деңгээлин көтөрүү максатында строфанын тулку-боюна сыйдырган, экинчиден, иштелип чыккан фразеологиялык туюнтмаларга ылайык келген каршы маанилүү сөз же туруктуу сөз айкаштарды тандаган. Акындын андай табылгаларын төмөндөгү патриоттук сезимде жазылган «Ата-Журт» аттуу ырынын бир түрмөгүнөн кездештирүүгө болот:

*Сен үшкүрсөң жүрөк жара тилинсин,*

*Сен кубансаң жаштык чалкып сүйүнсүн.*

*Көз жумганда турпагымсың Ата-Журт,*

*Тирүүлүктө өмүр сүрөп үйүмсүн.*

Строфанын бүт тулкуна тилдик талдоо жүргүзгөндө түрмөктүн ар бир кош сабында нагыз же контексттик антоним жолугат. Биринчи саптагы «үшкүрсөң»

менен экинчи саптагы «кубансан», үчүнчү саптагы «көз жумганда» эвфемизми менен төртүнчү саптагы «тирүүлүктө» деген антоним аркылуу бир эле нерсенин маанайындагы контрасттын каршы коюлушунун натыйжасында айтылуучу ойдун таамай болушуна жетишти. Бирдагы «жүрөк жара тилинсин», «жаштык чалкып сүйүнсүн» туюнтмалары - ушул контекстте окказионализм. Ал эми «жүрөк жара тилинсин» фразеологизминин доминанты - жүрөк тилинүү. Акын ырдын сабындагы муун санын рифмага ылайыктуу сактоону жана ойду күчөтүүнү, стилисткалык боекту коюулантууну көздөп, аны жүрөк жара тилинсин, - деп өзгөрттү.

Жыйынтыктап айтканда, антонимдердин көркөм кепте активдүү колдонулушунун башка себеби - анын табиятынан семантикасы айтылып жаткан ойду таамай, кыска берүү, тоодой ойду томуктай сөзгө сыйдыруу мүмкүнчүлүгүнө ээ экендигинде, нерселердеги белги-касиеттерди өз ара салыштырып жыйынтык чыгарууга өтө ыңгайлуулугунда, мындан сырткары ошол белги-сапаттардын контрасттык бөтөнчөлүктөрүн бөлүп көрсөтүүгө жөндөмдүүлүгүндө. Бул эле эмес, сөз болуп жаткан нерсеге карата жана анын бардык белгилерине акындын, жазуучунун жекече мамилесин билдирип, аларга өзүнүн оң же терс баасын берүүгө шарт түзөт. Ошондуктан чоң сүрөткерлер тарабынан антонимдердин бардык түрүнө стилистикалык фигура катары баа берилип, чыгармачылыгында ыгына жараша пайдаланылат.

Ж.Мамытов чыгармачылык ишмердүүлүгүндө жалпы эле сөзгө, анын ичинде антонимдерге абдан чебердик менен мамиле жасагандыгын башта белгилегенбиз. Сөз колдонулушунда түз атоо маанисинде эле колдонулбастан, өтмө - образдуу мааниде да пайдаланылат. Белгилүү лингвист Т.Аширбаев айткандай: « ... сөз - түшүнүктүн паспорту, ошон үчүн ал - тил деңгээлдеринин ичинен татаал табияттуу бирдик»<sup>4</sup> Сөз менен Ж.Мамытов бир ырында белгилегендей:

*Багынталгыс Күн аптабы, борошо,*

*Өзгөргүс да, нагыз дагы, чылк дагы,*

*Тек түзөмүн мен сөздөрдөн обочо*

*Мезгил менен мейкиндиктен сырттагы, - ырларды жарата*

алгандыгына ынанбай коюуга болбойт.

Ошентип, Ж.Мамытовдун айрым ырларын поэзиянын бийик үлгүлөрүнүн деңгээлине жеткирүүгө зор таасирин тийгизген антонимдердин айрымдарына токтолдук. Ал эми мындан сырткары энантиосемия, структурасы ар түрдүү антонимдердин Ж.Мамытовдун поэзиясындагы поэтикалык мүмкүнчүлүктөрүн бир макала менен ачып берүү мүмкүн эместиги мыйзам ченемдүү көрүнүш экенин, аны мындан ары да тереңдетип иликтөөнү максат кылып алганыбызды белгилей кеткибиз келет.

#### Адабияттар

1. Сапарбаев А. Кыргыз тилинин лексикологиясы жана фразеологиясы. Бишкек, 1997, 22-б.
2. Ошондо: 134-б.
3. Горкий М. О литературе. М., 1908. С.112.
4. Аширбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы. 2 - китеп, Б., 2000, 89-б

\* \* \* \* \*

### «Сынган кылыч» романындагы фразеологизмдердин орус тилине которулушу

Фразеологизмдер оозеки речте гана колдонулбастан, коомдук-саясий адабияттарда, көбүнчө көркөм чыгармаларда кеңири колдонулат. Анткени, ошол көркөм чыгармалардагы көркөм образдарды жаратууда пайдаланылуучу эң бир сонун сөз каражаттарынын бири - бул фразеологиялык түрмөктөр болуп эсептелинет.

Андыктан, фразеологизмдер жыш орун алган белгилүү бир калктын адабий мурасын экинчи бир элдин руханий казынасына көркөм котормосуз жеткирүүгө болбойт.

Ошон үчүн, которуу иши ушул замандын өз муктаждыгы жана анын аткарган ролу эбегейсиз зор экендиги талашсыз.

Бирок, фразеологизмдер бардык тилдерде котормо практикасы үчүн да, теориясы үчүн да өтө татаал проблемалардан.

Себеби, фразеологизмдердин мааниси, стилистикалык жактан аткарган кызматы жана анын составына кирген сөздөрдүн бири-бирине болгон байланышы аркылуу пайда болгон фразеологиялык маанинин ар бир тилде өзгөчөлүктөрү бар. Аларды бир тилден экинчи тилге которууда ошол өзгөчөлүктөрдү сактап берүү абдан татаал маселелердин бири.

Мына ушундай ары татаал, ары актуалдуу проблемалардан болгон фразеологизмдерди которуу маселеси «Сынган кылыч» романын орус тилине которууда кандай деңгээлде ишке ашкандыгына көңүл буралы.

Түп нускада:

«Эл үчүн, өлкө үчүн төрт жылы бел чечпей кармашып келдик. Мына, ордо эки тизгин бир чылбыр колубузга өттү». (Сынган кылыч, 566-б.)

Котормодо бул сүйлөм мындайча берилген.

«Четыре года мы боролись, не зная передышки, во имя народного блага. Теперь власть в наших руках». (Сломанный меч, 370-с.)

Оригиналда өлкөнү башкаруудагы толук бийликтин колго тийгендигин жеткиликтүү жана элестүү кылып берүүдө пайдаланылган «эки тизгин бир чылбыр» деген туюнтманы котормодо «власть в наших руках» деп эркин сөз айкалышы менен алмаштырып, аны экспрессивдүүлүктөн жана образдуулуктан ажыраткан. Бул туюнтманы эркин сөз айкашы аркылуу бергенден көрө: «Вот ордо, теперь мы приобрели вожжи к рукам» деген «жарым-жартылай» (частичное фразеологическое совпадение) дал келген фразеологиялык эквивалент менен берилгенде, оригиналдагы фразеологиялык түрмөктүн маанисин, элестүүлүгүн котормодо да ошондой эле деңгээлде сактап калмак.

Дагы бир ушундай эле көрүнүштөгү мисалды келтирип көрөлү.

Түп нускада:

«Ыя! - деп, чоочуп кыйкырып, башын көтөрдү. «Кайда жатам?» дегендей эки жакты абайлап карады. Эсине келди. Көзгө сайса көрүнгүс. Өлүктөй

жымжырт. Гөрдө жатып тирилгендей сезилди. «Бирөө чакыргандай болду го» деп өзүнөн өзү сурады». (С.К.5156.).

Котормодо:

«Но, как ему казалось, почти тот час пробудился - словно окликнул кто его.

- А? - вскинул он голову.

Никого. Мертвая тишина. Непроглядная темень» (С.М. 322 стр.).

Автор чыгармадагы Исхак салынган зындандын өтө караңгы, капкараңгы экендигин таамай жана элестүү туюндуруу үчүн «көзгө сайса көрүнгүс» деген фразеологиялык туюнтманы колдонгон.

Тилекке каршы, бул фразеологизмди котормочу «непроглядная темень» деген эркин сөз айкашы аркылуу орус тилине которуп, оригиналдагы окуянын сүрөттөлүшүн котормодо көркөмдүүлүктү жана образдуулукту төмөндөткөн. Албетте, түп нускадагы окуянын сүрөттөлүшүн котормодо так жана таамай жеткирүү үчүн, котормочу эки тилдин тең өзгөчөлүгүн, тарыхын, ошол элдердин үрп-адатын терең билүүсү зарыл. Ошондо гана түп нускадагы ой-пикирди котормочу которуп жаткан тилдеги бардык жагынан шайкеш келген эквиваленттер аркылуу берүүгө мүмкүнчүлүк таба алат.

Ырас, тилдердеги бардык эле фразеологизмдердин эквивалентин таап, аларды өз орду менен колдонуп, түп нускадай берүү оңойго турган иш эмес.

Бирок, жогоруда аталган сүйлөмдүн тутумунда колдонулган «көзгө сайса көрүнгүс» деген фразеологизмдин «хоть глаз выкали» деген толук эквивалентин таап пайдаланса бир топ орундуу болмок.

Мындай фразеологизмдер бир тилдүү жана кош тилдүү котормо сөздүктөрдөн, бир тилден экинчи тилге которулган адабий чыгармалардан көп эле кездешет.

Экинчиден, соматикалык фразеологизмдердин басымдуу бөлүгү бир тилден экинчи тилге которгондо семантикалык жактан гана дал келбестен, образдуулугу жана стилистикалык багыты боюнча да бири-бирине дал келет. Мындай дал келүүчүлүктү дүйнөдөгү элдердин тили башка болгонуна карабастан, алардын белгилүү бир зат, же айлана-чөйрөгө болгон көз карашы жана ой жүгүртүүсү, дене мүчөлөрүнүн функциясы бирдей экендиги менен да түшүндүрүүгө болот. Жогоруда келтирилген эки фразеологизм да дал ошондой соматикалык көрүнүштөрдөн.

Ошон үчүн, биз сөз кылып жаткан фразеологизмди орус тилине которууда «хоть глаз выкали» деген соматикалык фразеологизм менен берүү котормого ийгилик бермек эле деп айткыбыз келет. Анткени, бул фразеологизм – «совершенно ничего не видно, полная темнота, мрак» деген маанини түшүндүрүп, түп нускадагы ойду толук чагылдырып турат.

Мындан тышкары, оригиналдагы оң жана терс каармандардын образдарын көркөмдүү сүрөттөп жеткизүүдө, автор тарабынан пайдаланылган фразеологиялык түрмөктөрдү котормочу орус тилине сөзмө-сөз которуп, же болбосо которбой таштап кеткен учурларды да кездештирүүгө болот.

Эмесе, сөзмө-сөз которулган мисалдардын бирөөсүнө кайрылып көрөлү.

Оригиналда:

«Бий, - деп акырын баштады, - бу менин кой оозунан чөп албаган бечара тууганым эшигиңизде керилип калыптыр, күнөөсү болсо күнөөсүн мойнуна алып, күнөөсүз болсо, момунду мынча кордук кылгындардын аты ким экенин аныктап кетейин деп келдим» (С.К. 408 бет).

Котормодо:

«Бий, - начал он говорить тихо и отчетливо. - Если мой брат, который в жизни своей травинки не отнял у овцы и которого сейчас распяли у вашего порога, виноват в чем-то, я готов принять его вину на себя. Если же он невиновен я хочу знать, кто посмел обращаться с ним, совершить подлое насилие» (С.М. 228 стр.)

Оригиналдагы каармандын өтө жоош, момун, эч кимге жамандык ой санабаган, куулук-шумдук менен иши жок сапатын элестүү кылып берүүдө колдонулган «кой оозунан чөп албаган» деген фразеологиялык түрмөктү, котормодо «травинки не отнял у овцы» деп сөзмө-сөз которуп, автордун айтайын деген оюнан өтө эле алыстап, орус окурманына өз деңгээлинде чагылдыралган эмес.

Ушул эле учурда, котормочу, фразеологизмдер бир тилден экинчи тилге сөзмө-сөз дээрлик которулбастыгын, сөзмө-сөз которулган учурда түп нускадагы маанини так берүү мүмкүн эмес экендигин эске албагандыгы көрүнүп турат.

Жогоруда келтирилген мисалдагы «кой оозунан чөп албаган» деген фразеологиялык туюнтманы «мухи не обидит (обидел)» деп фразеологиялык аналог менен алмаштырса, (аналогичный способ перевода) алардын жалпы фразеологиялык мааниси дал келип, сөрөттөлүп жаткан каармандын образы элестүү жана жеткиликтүү болуп, фразеологиялык туюнтма өз маанисинен алыстабаганын көрөт элек.

Эми, дагы бир мисалга кайрылалы.

Түп нускада:

«Алманбет таңыркагандан таңдайын шак эткизип, айланта карады. Ушуну кармап чыгып кетпей эле деп, казынабашынын көздөрү чанагынан ыргып, дем тарта албай катып калды» (С.К. 285 бет.).

Котормодо:

«Алманбет восхищенно прищелкнул языком. Казначей затаил дыхание - как бы не взял кочевник себе драгоценного идола» (С.М. 115 стр.).

Келтирилген мисалда көрүнүп тургандай, тексттеги фразеологизм котормодо эч кандай формада учурабайт. Андай туюнтманын изи да жок. Натыйжада, котормодогу сүйлөм көркөмдүүлүк жагынан мүчүлүштүккө учурап, оригиналдагы казынабашынын ач көз, сараң образы орус окурманына ачылып берилбей калган.

Котормодо келтирилген мисалдан улам, котормочунун фразеологизм боюнча тажрыйбасыздыгын жана чыгармачылык изденүү менен эмгектенбегенин байкоого болот.

Болбосо, чыгарманы бийик көркөмдүүлүккө жеткирүүдө фразеологизмдердин тийгизген таасири зор экендигин эске алып, орус элинин күндөлүк турмушунда активдүү колдонулуп жүргөн «глаза на лоб лезут» (полезли) деген фразеологизмди колдонсо эле, казынабашынын сараң образы оригиналда

кандай элестүү болсо, котормодо да ошондой эле элестүү болмок. Себеби, бул эки фразеологиялык түрмөктөр толук эквиваленттикке ээ экендиги талашсыз.

Эми ушул эки фразеологизм бири-экинчисине толук эквивалент экендигинде күмөн саноолор болбос үчүн, алардын сөздүктөрдөгү маанилерин да салыштырып көрөлү.

Кыргыз тилиндеги «көзү чанагынан ыргуу (чыгуу)» деген фразеологизм - абдан корккондо, таң калганда, ачуусу келгенде көзү чоң ачылып алая түшүү, чакчая тиктөө деген маанини туюндурса, орус тилиндеги «глаза на лоб лезут (полезли)» деген фразеологизм - кто либо приходит в состояние крайнего удивления, недоумение, испытывать сильную боль, испуг от чего-либо деген түшүнүктү берет.

Эгерде, котормочу ушул фразеологиялык түрмөктү колдонгондо, оригиналдагы ой толук сакталып, котормочу өзүнүн алдына койгон максатына жетип, сүйлөм түзүлүшү төмөнкүдөй болмок:

«Алманбет восхищенно прищелкнул языком. У казначея глаза на лоб полезли при мысли, что как бы не взял кочевник себе драгоценного идола».

Бул келтирилген сүйлөмдөрдүн кайсынысында казына башынын сараң образы так жана жеткиликтүү берилгендигин талдоонун зарылчылыгы жоктур.

Ушул сыяктуу, котормого кыйынчылык туудурган фразеологиялык түрмөктөр чыгармада арбын. Бирок, биз алардын кээ бирлерине гана токтолууну туура көрдүк. Себеби, жогоруда келтирилген мисалдар деле фразеология маселеси котормо практикасы үчүн өтө татаал проблемалардан экендигин дагы бир жолу далилдей алды.

Фразеологизмдерди бир тилден экинчи тилге которууда, котормочу анын составындагы ар бир компонентти которууга, же эркин сөз айкашы аркылуу берүүгө аракет жасабастан, ошол компоненттер берген маанини (жалпы фразеологиялык маанини), же анын эквивалентин табууга аракет жасоосу зарыл.

Албетте, жогорудагы фразеологизмдерди которууда учураган мүмкүнчүлүктөрдү жоюу үчүн: биринчиден, кыргыз тил илиминдеги эң актуалдуу проблемалардан болгон фразеология маселесин (анын ичинде фразеологизмди которууну) ар тараптан терең илимий-теориялык планда изилдөө иштерин жүргүзүү, экинчиден, фразеологизмдердин семантикасын кенири түшүндүрүүдө мисалдар менен жабдылган, бир тилдүү жана кош тилдүү котормо сөздүктөрдү түзүүнү тез аранын ичинде колго алуу зарыл.

Ошондо гана которуу ишинде ийгилик болуп, котормо оң натыйжаларга ээ болот. Ошондо гана түп нускадагы фразеологизмдер котормочу тарабынан орундуу колдонулуп, чыгармадагы каармандардын образдары котормодо да элестүү сүрөттөлүп, угарманга же окурманга жеткиликтүү болору шексиз.

\* \* \* \* \*



Кенешбекова Н.А.,  
Мамрасулов М.И.

**Изучение темы: «Согласованное определение, выраженное действительными и страдательными причастиями. Образование и правописание причастий. Причастный оборот. Отглагольные прилагательные»-4ч.**

**Цель:** научить студентов различать действительные и страдательные причастия, помочь им:

- а) в составлении схемы «Образование и правописание причастий»;
- б) в умении выделять пунктуацией причастный оборот,
- в) правильно употреблять Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных; совершенствовать устную и письменную речь на основе текста; развивать образное мышление на основе картины Айвазовского «Девятый вал».

**Методы работы:** лекция; беседа; самостоятельная работа: наблюдение и анализ.

**Оборудование:** ТСО: диапроектор, магнитофон, текст «Девятый вал», репродукция картины «Девятый вал», тесты.

Ход занятия

**Вступительная беседа:**

В современном русском литературном языке, особенно в устной публичной речи (беседах на общественные темы, лекциях, диспутах и т.п.) в языке газеты, радио, телевидения, в научно-популярной и научной литературе причастные формы глаголов употребляются активно. С их помощью выражается большое количество разнообразных значений. Поэтому напрашивается вопрос: Как же различать причастия?

В русском языке согласованное определение может быть выражено причастием и причастным оборотом. Причастие – «атоочтук» является одной из сложных тем, поэтому студенты национальных групп путают с прилагательными. Как же различать причастия? Не вдаваясь в подробности определения причастия, остановимся на точки зрения «причастие объединяет в себе свойства глагола и свойства прилагательного».

Затем наглядно показать на доске таблицу «Образование и правописание причастия», /желательно преподавателю работать вместе со студентами/, предварительно акцентируя внимание на то, что «Причастия действительного залога обозначают признак того предмета, который сам производит действие»: *Студенты ЖАГУ, участвовавшие в спектакле «Курманбек», были поощрены ректоратом.*

«Причастия страдательного залога выражают признак, который распространяется на предмет под воздействием другого предмета».

*Встреча с профессорско-преподавательским составом ЖАГУ, организованная доверенным лицом кандидата, прошла успешно.*



Таблица № 4

## Страдательные причастия настоящего времени

Тип основы	Суффиксы	Примеры
1. Основа настоящего времени на гласную	- ем – от глаг. I спр.	Определяемый Ослабляемый Копаемый Измеряемый Засоряемый
2. Основа настоящего времени на согласную	- ом – глаг. I спр.	Несомый Ведомый Везомый Копимый
3. Основа настоящего времени	- им – от глаг. II спр.	Носимый Миримый Морщимый

Таблица № 5

Страдательные причастия прошедшего времени  
совершенного и несовершенного видов

Тип основы	Суффиксы	Примеры
1. Основа прошедшего времени на согласную	- енн -	Привлеченный
2. Основа настоящего времени на – т -, - д -, глаголов на – сти		Опереженный
3. Основа настоящего времени на согласную, глаголов на – ить, - есть (кроме глагола видеть)		Отведенный Приведенный
1. основа прошедшего времени на – а -, - я – (кроме глаголов типа жать, мять)	- нн -	Осмотренный Выкрашенный Ободренный
2. основа прошедшего времени на – е – глагола видеть и его производных		
1. Основа прошедшего времени на – а-, - я – только глаголы типа жать, мять	- т -	Мытый Битый
2. Основа прошедшего времени на – Р -		Мятый Надетый Стертый

— на закрепление образования и правописания причастий, в которой указаны только задания, а образованные формы надо проверить после заполнения таблицы (таб №6).

## Диапроектор

На **закрепление** данной таблицы образуйте все возможные формы причастий от данных глаголов:

I ряд	II ряд	III ряд	IV ряд
возвращаться,	рассказывать,	действовать,	бороться,
заботиться,	стеречь,	беречь,	дышать,
наблюдать,	любить,	ценить,	уважать,
слышать.			

## Образование и правописание причастий

	Действительные причастия		Страдательные причастия		
	Настоящее время	Прошедшее время	Настоящее время	Прошедшее время	Краткие формы
	Образуются при помощи суффиксов: -ущ- -ющ- от глг I спр -аш- -ящ- от глг IIспр	Образуются при помощи суффиксов: -вш- -ш-	Образуются при помощи суффиксов: -ем- -ом- от глг I спр -им- от глг IIспр	Образуются при помощи суффиксов -енн- -нн- -т-	Изменяются по родам: в крат. форме пишется с одной «Н»
1. Тереть	Трущий от основы наст.вр.	Терший	-	Тертый	Терт Терта Терто
2. Терять	Теряющий	Терявший	Теряемый	Терянный (редко)	Терян Теряна Теряно
3. Солить	Солящий	Соливший	Солимый	Соленный	Солен Солена Солено
4. Уважать	Уважающий	Уважавший	Уважаемый	Уваженный	Уважан Уважана Уважано
5. Душить	Душащий	Душивший	Душимый	Душенный	Душен Душена Душено
6. Нести	Несущий	Несший	Несомый	Унесенный	Несен Несена Несено
7. Везти	Везущий	Везший	Везомый	Везенный	Везен Везена Везено
8. Вести	Ведущий	Ведший	водимый	Веденный	Уведен Уведена Уведено
9. Колоть	Коллющий	Коловший	-	Колотый	Колот Колота Колото
10. Шлепать	Шлепающий	Шлепавший	-	Шлепанный	Шлепан Шлепана Шлепано

## Контрольные вопросы:

Затем закрыв правую сторону доски, провести опрос студентов:

1. Как образуются действительные причастия настоящего времени?
2. Как образуются страдательные причастия прошедшего времени?
3. Как образуются действительные причастия прошедшего времени?
4. Как образуются страдательные причастия настоящего времени?
5. Как образуются краткие формы страдательных причастий?
6. Как пишутся страдательные причастия прошедшего времени в полной и краткой форме?

Надо проводить опрос схемы не по порядку, а выборочно.

Потом повторить записи в тетрадах. (см. таблицу «Образование и правописание причастий»).

**Продолжение объяснения новой темы:**

Причастный оборот – это причастие с зависимыми словами. Если причастие с зависимыми словами находится в середине предложения, то оно обособляется с обеих сторон запятыми.

1. Джалал-Абадский государственный университет, находящийся на улице Ленина, готовит специалистов широкого профиля. Находящийся – это действительное причастие настоящего времени, а зависимые слова – на улице Ленина, следовательно, причастный оборот «находящийся на улице Ленина» выделяется с обеих сторон запятыми.

2. Вестник ЖАГУ, издаваемый центром информационных технологий, публикует статьи преподавательского состава.

3. Структурные подразделения ЖАГУ, разрабатывающие программу «Встреча нового тысячелетия», были всецело поглощены своими идеями.

4. Учебное пособие по истории Кыргызстана, созданное в транзитный период, было своевременным.

**Домашнее задание:** выписать 10-15 предложений с причастным оборотом из газет, учебников с учетом профессиональной направленности.

**Продолжение объяснения новой темы:**

1. Когда пишется два «НН» в причастиях, приведите примеры?

2. В каких случаях пишется одно «Н»?

Приведите примеры.

Студенты часто путают причастия с отглагольными прилагательными, которые на письме пишутся с одной Н.

Н-р: груженная машина (отглагол. прил.) пишется с одной «Н», данное слово пишется с двумя НН в двух случаях:

**I. При наличии префикса пишется с двумя «НН»**

1. загруженная  
перегруженная  
догруженная  
отгруженная

\ /  
 / \

машина (причастие)

**II. При наличии поясняемого слова пишется с двумя «НН»**

груженная кирпичами машина (причастие)

На закрепление:

- мощеная дорога (отглагол. прилаг.)
- 1) вымощенная дорога (причастие)
- 2) мощенная булыжником дорога (причастие)
- тканая скатерть (отглагол. прил.)
- 1) вытканная - скатерть (прич.)
- сотканная скатерть
- 2) тканная ткачихой скатерть (прич.)
- вяленая рыба (отглагол. прил.)
- 1) завяленная рыба (прич.)
- 2) вяленная рыбаком рыба (прич.)
- глаженные брюки (отглагол. прил.)

1) выглаженные  
доглаженные  
переглаженные

\ /  
 / \

брюки (прич.)

- 2) глаженные мамой брюки (прич.)  
бешеный волк (отглагол.прил.)
- 1) взбешенный волк (прич.)
- 2) бешенный голодом волк (прич.)  
вареный суп (отглагол. прил.)
- 1) сваренный  
доваренный ————— суп (прич.)
- 2) варенный мамой суп (прич.)

**Закрепление пройденной темы.**

**Работа по тексту «Девятый вал».**

Предтекстовая работа а) Слово преподавателя о художнике.

**АЙВАЗОВСКИЙ (ГАЙВАЗОВСКИЙ) ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ (1817-1900)**

Живописец. Учился в Академии художеств в Петербурге (1833-1837). Участник выставок: Академии художеств, Общества поощрения художеств, Общества выставок художественных произведений в Академии художеств, Всероссийских, ТЮРХ.

По свидетельству самого Айвазовского, им было создано около 6000 картин. Основная тема творчества – морские пейзажи. В 1844 г. Айвазовский получил от Академии художеств звание академика. С 1847 г. – профессор живописи.

Айвазовский - автор картин: «Девятый вал»(1850), «Черное море» (1881), «Среди волн» (1889), «Пушкин у Гурзуфских скал» (1880) и др. Картины художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Эрмитаже, Феодосийской картинной галерее (создана художником) и во многих других музеях страны. Картина Море «Закат солнца», представленная в экспозиции, экспонировалась на многих выставках.

- б) Прослушайте текст /магнитофон/ и следите за произношением диктора.
- в) Прочитайте текст, выделите тему, микротемы и рему.

**Текст «Девятый вал»**

В ряду ранних произведений художника выдающееся место принадлежит картине «Девятый вал».

Айвазовский изобразил рассвет на море после штормовой ночи. По существующему поверью, каждый девятый вал во время шторма превосходит по силе все предшествующие. Огромные волны, подобные горам, поднимаются и бушуют на безграничном просторе, сливающимся с небом, по которому мчатся гонимые бешеным ветром облака. Солнце, едва поднявшееся над горизонтом, разрывает густую завесу туч и пронизывает золотым сиянием волны, пену и повисшую в воздухе водяную пыль. А на первом плане картины, на обломке мачты разбитой бурей корабля, спасается маленькая группа людей. Гребня валов поднимается над их головами. Они судорожно прижимаются друг к другу, надеясь во взаимной поддержке найти спасение от нависшей над ними гибели.

В его картине бушует ветер и волнуется море. Он создал правдивый и впечатляющий образ разгневанной природы.

Смелым новаторским было цветовое решение картины. Художник подметил и воспроизвел зеленые, белые, сиреневые и синие оттенки морской воды и влажного воздуха, объединив их средством художественного выражения чувства. /В.Петров./

**Словарная работа:** по «Словарю русского языка» С.И.Ожегова

1. Девятый вал – самая сильная и бурная волна, по старинным представлениям, роковая для мореплавателей (СРЯ., Ожегов С., с.59).

2. Поверье – суеверное предание, а также убеждение, основанное на таком предании или приметах (СРЯ, Ожегов С., с.455).
3. Густая завеса – большая занавеска, закрывающая или отделяющая что-нибудь. Сделать явным.
4. Гребня валов – верхушка валов (СРЯ, Ожегов С., с.124.).
5. Впечатляющий – производящий большое впечатление, след оставленный в сознании, в душевной жизни чем-нибудь пережитым, воспринятым (СРЯ., Ожегов С., с.87).
6. Отблесков – сияние отраженного света (СРЯ., Ожегов С., с.400).

**Работа по тексту:**

- а) Составьте цитатный (назывной) план к тексту.
- б) Составьте вопросы по тексту.
- в) Составьте диалоги.
- г) Объясните правописание слова *бешеный ветер*.
- д) Расскажите об употреблении НН и Н в прилагательных, в отглагольных прилагательных.
- ж) Распределите причастия по таблице. Образование и правописание причастий.

Действительные причастия		Страдательные причастия		Краткие формы
Наст.вр.	Прош. вр.	Наст.вр.	Прош.вр.	

- з) Выпишите предложения с причастным оборотом, объясните постановку знаков препинания.
- и) Сделайте морфологический разбор следующих слов: *поднявшиеся, предшествующие, сливающимся, разбитой*.
- к) Подготовьте текст «Девятый вал» для пересказа.

**Вопросы для самопроверки:**

1. Что называется причастием?
2. Какие признаки глагола имеет причастие?
3. Какие свойства прилагательного имеет причастие?
4. Как образуются действительные причастия настоящего времени?
5. Как образуются действительные причастия прошедшего времени?
6. Как образуются страдательные причастия настоящего времени?
7. Как образуются страдательные причастия прошедшего времени?
8. Как пишутся страдательные причастия в полной и краткой форме?
9. Отличие отглагольных прилагательных от причастий?
10. Что такое причастный оборот?

**Тесты по теме "Причастие"**

1. Найдите слово, в котором пишется *Н*.

- а) Письмо не отправле...о
- б) Выреза...е из зеленой жести.
- в) Просмотре...ый вопрос
- г) Разреза...ый арбуз

2. В суффиксах каких слов пишется *Н*?

- 1) положе...ый    2) исправле...ая    3) пристреле...ый
- а) 1                    б)2,    в) 3    г) ни в одном из примеров.

3. Определить синтаксическую роль причастия *развеянный* (*непел*)

- а) сказуемое    б) определение    в) дополнение    г) обстоятельство





На примере рассмотрим открытое занятие на тему: «Кыргызский акын Токтогул».

Лексическая тема: **Кыргызский акын Токтогул.**

Грамматическая тема: **Замена придаточного определительного предложения причастным оборотом.**

Коммуникативная тема: **Средства связи высказывания в тексте.**

Цели занятия:

- 1) познакомить с биографией великого акына Токтогула Сатылганова; совершенствовать знания по творчеству акына;
- 2) расширить кругозор студентов, развивать логическое мышление и навыки устной и письменной речи.
- 3) воспитывать любовь и уважение к родному краю.

Оборудование: Таблицы:

1. Кыргызский акын
2. Замена придаточного предложения причастным оборотом. Альбом: Лес – наше богатство  
Книги: А.А.Чукубаев, «Токтогул»  
В.Виноградов: Кыргызские народные певцы и музыканты.  
Материалы по занимательней грамматике русского языка.
3. Карта: «Следование Токтогула в Сибирь».

### I.Ход занятия

I. Организационный момент.

1. Проверка готовности группы к занятию.
2. Сценка.
3. С красной строки: «Почему так говорят?», в исполнении студентов.

Игра «Счастливый случай», участники игры одним словом, должны ответить на вопрос «Что?» – 10 вопросов, на вопрос «Кто?» – 10 вопросов. Выигравший собирает фишки. Подсчитывают баллы.

### II.Повторение пройденного

Вступительное слово преподавателя. Что было задано на дом? Подготовиться к дискуссии на тему: «Где уничтожается природа, там иссякает жизнь».

В выступлениях использовать новые слова: «воочию, реликтовый, питомник, отходы, дары моря, человечество».

Ответить на вопрос: Какая важная и серьезная задача стоит перед человечеством.

Вывод: Итак, мы, чтобы сохранить богатство природы, должны беречь и охранять леса, воду, птиц, зверей – все то, что окружает нас.

### III. Объяснение нового материала

Итак, закончив раздел «Природа», мы переходим к изучению раздела «Жизнь замечательных людей».

1. Вступительное слово преподавателя.

Сегодня у нас новая тема: Кыргызский акын Токтогул.

Грамматическая тема: Замена придаточного определительного причастным оборотом. Закончив большой раздел «Природа», вы сказали, что очень богата природа юга Кыргызстана. И среди такой богатой и красивой природы рождаются очень талантливые и одаренные люди, как Токтогул, Барпы, Калык Акиев, Алымкул Усенбаев и многие другие.

Очень хорошо сказал А.Н.Некрасов в стихотворении «Школьник»:

*«Не бездарна та природа,  
Не погиб еще тот край.»*

*Что выводит из народа  
Столько славных, то и знай...»*

Вот знайте, что таким «славным» человеком, т.е. таким, который приобрел себе славу среди своего народа, но и известного среди казахского, туркменского, узбекского, народов был Токтогул Сатылганов – акын, импровизатор, прекрасный певец и композитор, священным (работа по таблице №1) долгом своим считавшим отражать в песнях только правду. «Вечной правде служи, акын» – таково было содержание всех песен Токтогула, и его заветов, своим потомкам.

«Слава» его росла, песни его заучивались наизусть, и имя его делалось известным на громадной степи кыргызов. Так и молодой Токтогул, начиная с 80-ых годов, т.е. с айтыша с Арзыматом, стал профессиональным акыном. Кто же такой Токтогул? Токтогул родился в семье бедняка Сатылгана Токсонбаева в 1864 г. в живописной горной долине Кетмень-Тюбе в местности Сасык-Жийде, ныне колхоз «Новая жизнь» Токтогульского района.

Таблица №1

Кыргызский акын «Вечной правде служи, акын» <span style="float: right;">Токтогул</span>		
1. Кто такой Токтогул? 2. Какие события оказали влияние на развитие творческих способностей акына?		
Состязания-айтыши	Связь с народом	Эпосы: «Манас», «Семетей»
3. Какие темы легли в основу песен Токтогула?		
«Расцветай», «Что интересно?»	«В плену», «В изгнании» «О здорова ли ты моя мать?»	«Песня о Ленине», «Здравствуй родимый край»
1. Какое значение имеет творчество Токтогула в развитии поэзии и музыки Кыргызстана?		

Из-за бедности и нужды мальчик в 12 лет стал работать у бая, был пастухом. Токтогул сам рассказывал: «Полуголодное существование, тяжелый неблагодарный труд родителей и суровая природа Сасык-Джийде навсегда остались в памяти моей». Он не учился, не знал грамоту. Через всю жизнь Токтогул пронес горькое сожаление о том, что ему не удалось овладеть грамотой.

*«В школу отец не отдавал меня  
Мудрости язык мой не обучен.»<sup>1</sup>*

Весь свой досуг юный Токтогул посвятил музыке.

2. Большую роль в пробуждении творческих способностей мальчика, любви к поэзии, к музыке сыграла его мать-Бурма. В Кетмень-Тюбинской долине ее знали, как талантливую кошокчу. Она держала в памяти много песен и преданий.

Состязания-айтыши: Токтогул пел среди своих друзей на тоях, поминках. Уже в 15 лет Токтогул был широко известен. По старинному обычаю окончательное признание акын получил лишь после победы в поэтическом состязании с другими уже известными поэтами. Первая победа Токтогула, над известным опытным акыном Арзыматом,

<sup>1</sup> Чукубасв А.А. «Токтогул».

состоялась в 1882 году на поминках, которое называлась «аш» (кырг.) у Сопу-бия, где присутствовало много богатых гостей, в том числе, крупный магнат Керимбай Рыскулбеков со своим придворным акыном Арзыматом. Здесь Токтогул победил. Признанный народом акын много ездил по аилам и кыштакам, в Таласе, Аксы. Токтогул бывал и в узбекских кишлаках. Он хорошо знал жизнь народа.

Несмотря на то, что он был неграмотным, благодаря своей феноменальной памяти заучил со слов акынов, сказителей большое количество сказок, песен, поэм. К.Акиев – современник, народный акын отмечал: Токтогул был не только певцом, он знал много поэм и сказок, в том числе «Манас» и «Семетей».

Тема любви, дружбы, верности затрагивается в замечательных песнях «Алымкан» и «Эн кызык».

Он видит разницу между бедными и баями по их экономическому положению. Воспевает труд дехканина, мельника. Ненависть к баям выражает в своих песнях и поэмах: «Беш каман», «О сиротах», «Кедей-хан». Враги не простили Токтогулу его вольнолюбивых песен, написали на него донос, о ложном участии Токтогула в Андижанских событиях, и суд приговорил его к тюремному заключению. И в плену он писал песни, так Акын – Тоголок Молдо сообщает, что виновниками ссылки акына в Сибирь были манапы-Рыскулбековы (таблица №2).

Осенью 1910 года после долгих скитаний по Сибири и казахским степям Токтогул возвращается в родную Киргизию. На родине его ожидали печальные известия: жена вышла замуж за другого, отец и единственный сын умерли. Мать нищенствовала.

После свершения революции 1918 года Токтогул посвящает свои песни Октябрьской революции и Ленину, «Песня о Ленине», «Ленин указал путь».

«Итак, мы смело можем утверждать, что творческое наследие Токтогула имеет большое значение для будущего поколения. В Кыргызстане нет акына или комузиста, который прошел бы мимо этого наследия. Его близкими учениками были: Калык Акиев, Алымкул Усенбаев, Атай Огонбаев и другие».<sup>2</sup>

### III. Закрепление по опорной таблице

Ну-ка, теперь скажите мне:

- Кто такой Токтогул?
- Какое творческое наследие оставил великий акын своим потомкам?
- Слово потомок вы узнаете из предыдущих текстов.
- Какие события повлияли на развитие творческих способностей Токтогула?
- Почему мы должны ценить и беречь творческое наследие Токтогула?
- Какие темы были основными в песнях великого акына?

Студенты выразительно читают песни Токтогула, переведенные на русский язык.

Студентка Айбашева А. поет песню «Кербезим» под аккомпанемент комуза.

2. А теперь проведем работу по тексту «Кыргызский акын – Токтогул».

1. Выразительное комментированное чтение преподавателя.
2. Слова для объяснения:

Гроши – монеты,  
 Перенять – подражая, заимствовать,  
 Молва – слухи, толки,  
 Округа – окружающая местность,  
 Неволя – плен, рабство.

3. Выразительное чтение студентов.

4. Составление плана текста.

2. Виноградов В. Кыргызские народные певцы и музыканты.

5. Пересказ текста по плану.

Итак, вы сегодня на занятии узнали, кто такой Токтогул, познакомились глубже с тематикой его песен. А через его песни узнали тяжелую жизнь нашего кыргызского народа до революции 1928 года. А теперь, как видите, прошло столько лет и мы помним заветы Токтогула, как сегодня. Теперь кыргызы живут счастливо, о чем мечтал великий акын.

Грамматическая тема нашего занятия «Замена придаточного определительного предложения причастным оборотом».

1. Работа по таблице №2. Студенты читают предложения и записывают в тетради.

Таблица №2

Замена придаточного определительного предложения причастным оборотом	
СПП с прид.опред. [ ],(И,В.п. без предл.который)	замена Прост.пр.с прич.обор. (вш,-енн)
Например: Родители купили Токо Комуз, который стал его неразлучным спутником.	

Задание:

2. Из текста найдите сложноподчиненные предложения с придаточными определительными и выпишите, заменив причастным оборотом.

3. Задание на дом:

1. Пересказ текста.

2. Написать минисочинение на тему: «Мой любимый акын или писатель»

Такие открытые занятия с использованием наглядных опорных таблиц при обучении русскому языку студентов – кыргызов, помогают глубже вникать и легко запоминать новый материал, помогают практически последовательно излагать пройденный материал.

Н. Родители купили Токо Комуз, который стал его неразлучным спутником.  
Родители купили Токо, ставший его неразлучным спутником.

Литература

1. Чукубаев А.А. «Токтогул».  
2. Виноградов В. Кыргызские народные певцы и музыканты.

\* \* \* \* \*

Туралиева Н. Д.,  
Янцен В.К.

**Принципы выделения доминанты синонимического  
ряда имён прилагательных**

Синонимия (от греч. одноимённость) – характерное явление для языков разных типов, которое является языковой универсалией. Это такой тип семантических отношений лексико-семантических вариантов, входящих в состав того или иного синонимического ряда, который основан на полном / крайне редки синонимические ряды типа: языкознание, лингвистика, языковедение / или частичном совпадении их значений.

Лексическая синонимия отражает в языке свойства объективного мира / обладает общностью номинации, т.е. способностью разных лексико-семантических вариантов обозначать одну и ту же реалию /.

Синонимия является одним из важнейших системообразующих факторов лексико-семантической системы языка. Т.Милевский отмечает: «Синонимия возникает тогда, когда один класс явлений связан с несколькими словами, которые все занимают одно и то же место в системе и отличаются только экспрессивной окраской... С точки зрения системы, мы имеем здесь собственно только один знак в разных формах» (Т.Милевский. 1963. С.20).

Таким образом, синонимы в системе языка – один знак, в речи это ряд вариантов этого знака. Такого рода знак Ф.А.Краснов предложил назвать инлексемой. Инлексема обобщает функциональные свойства членов определённого синонимического ряда и соотносится со значением, имеющимся у всех компонентов ряда. Инлексема – единица анализа на уровне системы языка. Варианты инлексем организуются в синонимические ряды, которые представляют собой результат отбора вариантов инлексем, реализованных в речи и обладающих общей функцией (Ф.А.Краснов. С.1969).

Варианты инлексем в составе синонимического ряда различаются эмоционально – экспрессивной окраской, относятся к различным языковым стилям, дифференцированы семантически. Общим у всех вариантов является наличие значения, с которым соотносится инлексема.

На основании вышеизложенного можно определить лексическую синонимию следующим образом: синонимами являются лексико-семантические варианты, характеризующие одну из сфер окружающего нас мира, близкие по своим значениям / все ЛСВ имеют основную, доминирующую общую сему, но различаются оттенками значения за счёт периферийных сем /, но обладающие разной стилистической принадлежностью и различающиеся по выражаемой экспрессии и эмоциональной окраске. Синонимы способны замещать друг друга во всех или определённых контекстах. /практически во всех контекстах может функционировать доминанта того или иного синонимического ряда, взаимозаменяемыми практически не могут быть ЛСВ, обладающие экспрессивной и эмоциональной окраской, а также ЛСВ, члены синонимического ряда, относящиеся к не нейтральным пластам лексики /.

М.М. Покровский отмечал: «... слова и их значения живут не отдельной друг от друга жизнью, но соединяются в различные группы, причём основанием для группировки служит сходство или прямая противоположность по основному значению». (М.М.Покровский, 1959. С. 82).

В этой связи целесообразно анализировать антонимические и синонимические отношения в составе определённых лексико-тематических групп. В работе для исследования синонимических отношений была отобрана лексико-тематическая группа имён прилагательных «характеризующая человека, его психическое состояние, физические особенности». Выбор именно этой группы был обусловлен: 1). Большим количеством лексико-семантических вариантов (967 единиц), входящих в её состав; 2). Данная группа / ЛСВ, её составляющие / сочетаются с ЛСВ следующих лексико-тематических групп имён существительных, которые занимают важное место в лексико-семантической системе языка: 1. Лексико-тематическая группа имён существительных, характеризующая внешность человека; 2. Лексико-тематическая группа имён существительных, характеризующая положение человека в обществе; 3. Лексико-тематическая группа имён существительных, характеризующая качества индивида; 4. Лексико-тематическая группа имён существительных, характеризующая жизненный путь человека; 5. Лексико-тематическая группа имён существительных, характеризующая физические особенности человека.

В целом можно отметить, что в синонимические отношения в лексике вступают близкие по значению ЛСВ, а не слова. Благодаря изучению синонимии на основе лексико-

тематических групп, появляется возможность наиболее полно выявить синонимические ряды. В работе составлен 201 синонимический ряд. В словарях синонимов отмечено 39 синонимических рядов из данной лексико-тематической группы, что достаточно убедительно свидетельствует о том, что полный анализ лексической синонимии в русском языке возможен лишь при такого рода подходе, а не на базе словарных картотек. В состав синонимических рядов были введены морфологические варианты лексико-семантических вариантов, которые градируют тот или иной семантический признак. О необходимости такого рода подхода свидетельствует тот факт, что авторы частотных словарей включают в состав словников ЛСВ с уменьшительными и увеличительными приставками и суффиксами. Соотносительные лексические пары, которыми выражается одно и то же понятие (дублеты) также были включены в состав синонимических рядов, так как они закреплены за разными стилями.

Под синонимическим рядом понимается «совокупность соотносительных языковых единиц, объединённых в известный период развития языка единым смысловым содержанием и имеющих в то же время функциональные оттенки разного характера». (В.А.Гречко, 1963. С.27).

В состав 201 синонимического ряда входят 802 лексико-семантических варианта. Синонимические ряды можно классифицировать по следующим признакам:

1. По количеству лексико-семантических вариантов, входящих в состав ряда.

2. Классификация по наличию или отсутствию в их составе книжных, просторечных, разговорных, областных лексико-семантических вариантов, т. е. классификация по стилистической дифференциации.

3. Классификация по наличию у входящих в их состав лексико-семантических вариантов специальных помет, типа: устарелое, шутливое, ироническое, специальное.

Основой построения любого синонимического ряда является опорное слово или доминанта синонимического ряда. Шарль Балли отмечал: «Любое объяснение любых тонкостей не имеет никакого смысла, если рассматриваемые слова и выражения не сгруппированы предварительно вокруг одного слова, выражающего основной смысл, общий для всех синонимов, причём в наиболее рассудочной и наименее эмоциональной форме» (Ш. Балли, 1961. С.131).

Единых и чётких критериев выделения доминанты синонимического ряда в лингвистике нет, они вскользь разбросаны по огромному количеству работ по проблемам синонимии. Суммировав взгляды лингвистов по данному вопросу, опираясь на практику выделения доминанты синонимических рядов, применённую в работе, можно выделить следующие критерии выявления идентифицирующего слова в составе синонимического ряда:

1. Доминанта синонимического ряда, выражая наиболее полно знаменательную информацию общего значения ряда, его предметную отнесённость, является лексико-семантическим вариантом в его основном, а не переносном, номинативном значении;

2. В ряде работ по сопоставительному изучению синонимии выявлено, что доминанты синонимических рядов наиболее активны и свободны в употреблении в процессе перевода;

3. Все лексико-семантические варианты, входящие в состав синонимического ряда, в той или иной степени должны совпадать по основной семе своего значения с основной семой значения доминанты синонимического ряда, которая, являясь идентифицирующим синонимический ряд ЛСВ, служит основой группировки ЛСВ, в составе синонимического ряда;

4. Характеризуя регулярность появления той или иной единицы в тексте, частота употребления является важным дифференциальным признаком при выделении опорного

слова ряда. Доминанта синонимического ряда обладает наибольшей частотой употребления среди лексико-семантических вариантов, входящих в состав того или иного синонимического ряда;

5. Доминанта синонимического ряда является в стилистическом плане нейтральным ЛСВ и не имеет эмоционально – экспрессивной окрашенности;

6. Сочетаемость является одним из основных критериев выделения доминанты синонимического ряда, которая является в составе ряда наиболее семантически активным лексико-семантическим вариантом, и, практически, сочетается со всеми ЛСВ, которые «обслуживаются» данным семантическим рядом.

Однако, выделенных лингвистами 6 критериев определения доминанты синонимического ряда, иногда бывает недостаточно для чёткого определения опорного слова синонимического ряда /в основном в тех случаях, когда в составе синонимического ряда имеется ряд нейтральных стилистически ЛСВ, наиболее полно выражающие знаменательную информацию общего значения синонимического ряда /.

В таких случаях целесообразно прибегнуть к психолингвистическому эксперименту, позволяющему выявить идентифицирующее слово синонимического ряда. Эксперимент проводился на базе Кара-Кульского инженерного факультета (50 испытуемых студентов) и СШ. №3 г. Кара-Куль (50 испытуемых школьников 10 – 11 классов). Всего в эксперименте участвовало 100 человек, т.е. количество, которое считается достаточным для объективных и правильных выводов в психолингвистической литературе. Эксперимент проводился в 2000 году /апрель – май/. В разработанных анкетах даётся ряд слов – стимулов имён существительных и прилагательных, т.е. эксперимент является направленным ассоциативным. В качестве выбранных имён прилагательных функционировали лексико-семантические варианты синонимических рядов, в которых явно недостаточно 6 критериев выделения опорного слова ряда. В анкеты включались лишь те нейтральные члены того или иного синонимического ряда, которые наиболее полно выражают знаменательную информацию общего значения синонимического ряда и могут претендовать на роль идентифицирующего синонимический ряд лексико-семантического варианта. ЛСВ синонимических рядов, не выражающие полно знаменательную информацию общего значения синонимического ряда, обладающие эмоционально-экспрессивной и стилистической окрашенностью, не могут претендовать на роль доминанты того или иного синонимического ряда и в анкеты не включались. ЛСВ – стимулы были отобраны на основе сочетаемостных особенностей и языковой интуиции. Анкеты полностью составлены автором данного исследования. Испытуемым была дана установка употребить все участвующие в эксперименте прилагательные к лексико-семантическим вариантам – стимулам. Проиллюстрируем вышеуказанное примерами: Анкета №1. Задание: Подберите эпитеты к следующим лексико-семантическим вариантам из синонимического ряда: 1. Смелый. 2. Храбрый. 3. Отважный.

1. Человек – смелый (79), храбрый (11), отважный (10).
2. Богатырь – смелый (68), храбрый (19), отважный (13).
3. Воин – смелый (52), отважный (30), храбрый (18).
4. Солдат – храбрый (55), смелый (28), отважный (17).
5. Маршал – храбрый (51), смелый (42), отважный (7).
6. Генерал – смелый (58), храбрый (23), отважный (19).
7. Адмирал – храбрый (54), отважный (28), смелый (18).
8. Танкист – смелый (53), храбрый (31), отважный (16).
9. Лётчик – смелый (49), отважный (32), храбрый (19).
10. Десантник – отважный (48), смелый (32), храбрый (20).

В скобках за ЛСВ даётся частота ассоциаций.

Ассоциативные поля ЛСВ – стимулов выглядят, исходя из данных эксперимента, следующим образом: на 10 ЛСВ – стимулов ЛСВ «смелый» стоит на первой позиции 6 раз, ЛСВ «храбрый» – 3 раза, ЛСВ «отважный» – 1 раз.

По частоте употребления лексико-семантических вариантов итоги эксперимента выглядят следующим образом: «смелый» (479); «храбрый» (291); «отважный» (230).

Исходя из данных эксперимента, ясно видно, что доминантой синонимического ряда с общим для ЛСВ значением «Готовый к борьбе» является ЛСВ «смелый», так как на 10 ЛСВ – стимулов он занимает первую позицию 6 раз, а по частоте употребления (479), явно превосходит ЛСВ «храбрый» (291) и ЛСВ «отважный» (230).

Далее приводим только результаты эксперимента. В анкете №2 было задание подобрать эпитеты к следующим лексико-семантическим вариантам: человек, женщина, мужчина, мальчик, юноша, ребёнок, девушка, старик, бабушка, дедушка из синонимического ряда: 1. Болтливый. 2. Разговорчивый. 3. Многословный.

Ассоциативные поля ЛСВ – стимулов выглядят, исходя из данных эксперимента, следующим образом: на 10 ЛСВ – стимулов ЛСВ «болтливый» стоит на первой позиции 5 раз, ЛСВ «разговорчивый» – 3 раза, ЛСВ «многословный» – 2 раза.

По частоте употребления лексико-семантических вариантов итоги эксперимента выглядят следующим образом: «болтливый» (419), «разговорчивый» (351), «многословный» (230).

Исходя из данных эксперимента, ясно видно, что доминантой синонимического ряда с общим для ЛСВ значением «Чрезмерно говорливый» является ЛСВ «болтливый», так как на 10 ЛСВ – стимулов он занимает первую позицию 5 раз, а по частоте употребления – (419), явно превосходит ЛСВ «разговорчивый» (351), «многословный» (230).

В анкете №3 было задание подобрать эпитеты к лексико-семантическим вариантам: человек, женщина, девушка, мальчик, мужчина, юноша, ребёнок, старик, бабушка, дедушка из синонимического ряда: 1. Боязливый. 2. Трусливый. 3. Робкий.

Ассоциативные поля ЛСВ – стимулов выглядят, исходя из данных эксперимента, следующим образом: на 10 ЛСВ – стимулов ЛСВ «боязливый» стоит на первой позиции 5 раз, ЛСВ «трусливый» – 3 раза, ЛСВ «робкий» – 2 раза.

По частоте употребления лексико-семантических вариантов итоги эксперимента выглядят следующим образом: «Боязливый» (470), «трусливый» (269), «робкий» (261).

Исходя из данных эксперимента, ясно видно, что доминантой синонимического ряда с общим для ЛСВ значением «Склонный всего бояться» является ЛСВ «боязливый», так как на 10 ЛСВ – стимулов он занимает первую позицию 5 раз, а по частоте употребления (470), явно превосходит ЛСВ «трусливый», «робкий».

В анкете № 4 было задание подобрать эпитеты к следующим лексико-семантическим вариантам: человек, женщина, мужчина, мальчик, юноша, ребёнок, девушка, старик, бабушка, дедушка из синонимического ряда: 1. Молчаливый. 2. Неразговорчивый. 3. Малоразговорчивый.

Ассоциативные поля ЛСВ – стимулов выглядят, исходя из данных эксперимента, следующим образом: на 10 ЛСВ – стимулов ЛСВ «молчаливый» стоит на первой позиции 6 раз, ЛСВ «неразговорчивый» – 4 раза, ЛСВ «малоразговорчивый» – ни разу.

По частоте употребления лексико-семантических вариантов итоги эксперимента выглядят следующим образом: «молчаливый» (511), «неразговорчивый» (395), «малоразговорчивый» – ни разу.

Исходя из данных эксперимента, ясно видно, что доминантой синонимического ряда с общим для ЛСВ значением «Не любящий много говорить» является ЛСВ «молчаливый», так как на 10 ЛСВ – стимулов он занимают первую позицию 6 раз, а по



частоте употребления – (511), явно превосходит ЛСВ «неразговорчивый» (395), «малоразговорчивый» (94).

В анкете №5 было задание подобрать эпитеты к следующим лексико-семантическим вариантам: человек, женщина, мужчина, мальчик, юноша, ребёнок, девушка, старик, бабушка, дедушка из синонимического ряда: 1.Беспокойный. 2.Взволнованный. 3.Встревоженный.

Ассоциативные поля ЛСВ – стимулов выглядят, исходя из данных эксперимента, следующим образом: на 10 ЛСВ – стимулов ЛСВ «встревоженный» стоит на первой позиции 6 раз, ЛСВ «беспокойный» – 3 раза, ЛСВ «взволнованный» – 1 раз.

По частоте употребления лексико-семантических вариантов итоги эксперимента выглядят следующим образом: «встревоженный» (493), «беспокойный» (304), взволнованный» (203).

Исходя из данных эксперимента, ясно видно, что доминантой синонимического ряда с общим для ЛСВ значением «находящийся в состоянии тревоги» является ЛСВ «встревоженный», так как на 10 ЛСВ – стимулов он занимает первую позицию 6 раз, а по частоте употребления (493), явно превосходит ЛСВ «беспокойный» (304) и ЛСВ «взволнованный» (203).

Анкет всего было 10, результаты подводились подобным образом. Таким образом, в тех случаях, когда в составе того или иного синонимического ряда есть несколько лексико-семантических вариантов, наиболее полно выражающих знаменательную информацию общего значения синонимического ряда, нейтральных стилистически и не обладающих эмоционально – экспрессивной окрашенностью, при выделении доминанты синонимического ряда необходимо прибегнуть к психолингвистическому эксперименту, который позволяет чётко выявлять идентифицирующий ряд лексико-семантический вариант.

В целом можно отметить, что на материале проведённого анализа ясно видно, что в синонимические отношения в лексике вступают близкие по значению лексико-семантические варианты, а не слова, образуя синонимические ряды или парадигмы, члены которых идентифицируются относительно соответствующей доминанты, т.е. слова (ЛСВ) семантически наиболее простого, стилистически нейтрального и синтаксически наиболее свободного, употребительного. Доминанта возглавляет синонимический ряд, являясь отправной единицей сравнения синонимов.

Лексико-тематическая группа, «характеризующая человека, его психическое состояние, физические особенности» включает в свой состав 967 лексико-семантических варианта. Благодаря изучению синонимии внутри определённых подмножеств лексики появляется возможность наиболее полно выявить синонимические ряды. В работе представлен 201 синонимический ряд, в эти ряды включены 802 ЛСВ, что составляет 82,8% к общему количеству ЛСВ, входящих в состав анализируемой лексико-тематической группы. Это достаточно убедительно подтверждает тот факт, что синонимия является одним из важнейших системообразующих факторов лексической системы языка.

\* \* \* \* \*

Цибигеева Е.,  
Садыгалиева И.

### Человек и мир в творчестве И.С. Шмелёва

Катастрофическое состояние культуры, судьба человека вызывали мучительные размышления лучших умов XX века. У представителей же русской эмиграции в силу лично пережитого разгула разрушительных, демонических сил, воплотившихся в революции, оно (состояние культуры) рождало личностное, страстное к себе отношение. «Человек пережил новый опыт, небывалый, потерял почву, провалился», – писал Н.А. Бердяев (1, С.208).

Истоки этой катастрофы русские деятели культуры видели в обезбожении жизни человека, которое началось еще в эпоху Ренессанса. Гуманистическое сознание по природе своей антропоцентрично, в дальнейшем же, по мнению А. УХТОМСКОГО, стало возможным такое состояние европейского человека, когда в порыве самоутверждения он оказался не способен «видеть равноценное с собой бытие в мире» (3, С.30-31).

Отсутствие подчинения высшим, сверхчеловеческим началам истощило человеческую личность, привело ее к растрате творческого потенциала. «Доказано и показано, что гуманистическое безбожие ведет к самоотрицанию гуманизма, к перерождению гуманизма в антигуманизм, к переходу свободы в принуждение» (1, С.214).

Русская же культура выработала качественно новое понятие гуманного. Не принижая личность, она попыталась соединить порванные живые нити между человеком и миром, человеком и природой, человеком и человечеством. Во имя человека, пытаясь спасти его от себя же самого, русская литература и философия в своих великих образцах (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Вл.С. Соловьев) пыталась вернуть его в лоно христианства, зная, что личность может сохранить себя, подчиняясь высшему сверхчеловеческому началу Истины, Добра и Красоты, и, наоборот, потерять себя, погружаясь в свой замкнутый мир.

И.С. Шмелев – один из немногих русских писателей XX в., который в своем творчестве продолжил традиции великой русской литературы XIX в., остался верен ее моральному пафосу, ценностным ориентирам. Мироощущение этого автора, хотя и подверглось в юности искушениям позитивизма и марксизма, не поддавалось разрушительной трансформации, которую испытали на себе его современники, особенно представители модернизма.

Через все творчество И.С. Шмелева проходит лейтмотивом тема сердца, души, живой жизни, теплой красоты. Света, стремления человека к прорыву в мир высший, приобщения в Абсолютному, к полноте бытия. Обычно раннее творчество писателя противопоставляют периоду эмиграции, находят резкий перелом в мироощущении, сказавшийся и на его произведениях. Однако нам представляется, что это упрощенное восприятие, так как творчество И.С. Шмелева отличается редкой дельностью, внутренним единством. Другое дело, что писатель проделал немалую духовную работу в поисках «опоры». Следует отметить, что произведения Шмелева всегда глубоко автобиографичны. Это может быть открытое повествование от первого лица («Богомолье», «Лето Господне», «Солнце мертвых», «Старый Валаам») или же особые формы «присутствия» автора в его героях (Илья – «Неупивая Чаша», Георгий Андреевич Среднев – «Куликово поле», Виктор Алексеевич Вейденгаммер – «Пути небесные»). Иначе говоря, собственная духовная биография писателя оказалась «растворенной» в его художественном мире. Безусловно,

предельная исповедальность, открытость повествования особенно зримо проступили в творчестве писателя после пережитой трагедии (гибель сына, поругание Родины).

И.С. Шмелева всегда волновала проблема отъединенного, обособленного, индивидуалистического способа существования человека и пути его преодоления. Тема, как известно, глубоко разработанная Достоевским, Толстым. Шмелев, как и его великие предшественники, видит трагические истоки «смещения жизни» в том, что современный человек утратил связь с Абсолютом, с Богом, что тварь стада считает себя выше творца, что рассудок подчинил себе всю полноту человеческого существования. Отсюда – разлад, пресловутый социальный атомизм, о котором писал Вл. Соловьев, хаос в человеческих отношениях, торжество демонического разрушительного начала. Безбожие «вот исток зла, поглотившего современное человечество. «Культура – святое дерзание и дорыв, культура – трепетное искание в восторгах веры, культура – продвижение к Божеству... Ушел из Европы Бог, и умерла культура ...», – так словами «русского» из рассказа «Два письма» Шмелев обнажает трагедию богооставленного Запада.

В нашей работе мы хотели бы остановиться на двух произведениях писателя – рассказе «Поле Куликово» и на незаконченном романе «Пути небесные».

Оба произведения отличаются сходством сюжетных линий. В центре повествования – герой с рационалистическим пониманием действительности, не верящий ни в какие «миры иные», но думающий, ищущий опору вне себя, так как стал ощущать некую дисгармонию своего существования. Далее происходит его встреча с носителем иного мироощущения, глубоко верующим человеком или с явлением, которое заставляет пережить серьезный духовный кризис, и в результате – очиститься, преобразиться. На следующем этапе духовной эволюции герой побеждает свою отъединенность, свои рассудочные построения, прозревает Высшее и, главное, – духовно приобщается к нему. Весь мир оказывается родным ему, человек наполняется радостью, восторгом, ощущает полноту бытия.

Таким образом, мы видим, что сюжет названных произведений держится на любимой в русской литературе теме воскрешения души. Путь же преобразования героя и итог этого процесса очень сходны с соловьевской философской концепцией человека как «отрицательного потенциала» и Бога как «абсолютно положительного начала». Кстати, слова «преображение», «полнота бытия», «высшее», «Абсолютное» постоянно встречаются на страницах этих шмелевских произведений.

Живое органическое единство, «всеединство» (любимый соловьевский «термин») – вот основная тема и Шмелева-мыслителя. Единство мира и человека, держащееся на «Божьем промысле», для писателя – вечная и нетленная реальность.

Так, в «Поле Куликовом» герой, судебный следователь, глядя на разрушаемую Троицко-Сергиевскую Лавру, увидел «нетленное». «Она светилась, веяло от нее покоем... Поруганная, плененная, светилась она – нетленная... это живая сущность, творческая народная идея, завет веков... Впервые тогда, за все мутные и давящие восемь лет, почувствовал я веру, что – *есть защита* необоримая... почувствовал, в чем – *опора*. Помню, подумал тут же: «вот почему и ютились здесь, искали душе – покоя, *защиты и опоры*». По ряду обстоятельств он оказывается свидетелем чудесного посещения семьи «бывших» Сергием Радонежским. Фантастический факт под пером И.Шмелева приобретает значение откровения высшей реальности. Сам факт чуда осязаемого, видимого, заставляет прозреть двух «рационалистов»: рассказчика и Среднева-старшего. Дочь Среднева Олечка, как и Даринька из «Путей небесных», при всей своей женской реальной прелести, – создание, несущее в себе отблеск Софии, Вечной Женственности. Ей «открыто», она приобщена к Высшему, она изначально связана с ним. С горечью Оля видит, что чудесное вызывает у отца скептическое отношение: «Для лапы в *этом* ничего

нет, он только анализирует, старается уйти от очевидности... и не видит, как все умствования ползут». Для самой же Олечки явление – Божья Благодать, способ поддержать гонимых. Обращаясь к отцу, она заявляет: « ... что у тебя осталось?... все твои «идеалы» рухнули!... чем же жить-то теперь тебе?... Не может рушиться только *вечное*», к которому родной человек обязательно должен приобщиться сердцем» Для нее же самой ясно: « ... *все – живое, все – есть*», «будто пропало время, не стало прошлого, а все – *есть!*» Для Оли стало явным, что покойная мама – с ней ... и все, что было в ее жизни, и все, что она помнила ... из прошлого далекого, – «все родное наше» – есть ... *здесь*, и в ней!». К маловерам, которых она хочет приобщить к своему мироощущению, обращается ее эмоциональный взрыв: «Понимаете, *все живет!* у Господа ничего не умирает, а *все есть*, нет утрат, а ... *все живет*». Олечке у Шмелева дана связь с Абсолютом, дано соприкоснуться с идеальным состоянием бытия. Недаром отец говорит о ней: « ... у нее все вечно... ».

Рассказчику тоже дано прозреть, дано понять, что мир не нагромождение случайностей, что катастрофа, случившаяся в стране, преодолима: «Тут было – *возрождение*. Мы переменились явно, мы этого теперь хотели. Мы ясно сознавали, что это, для нас начало только ... но какое прекрасное начало! Мы понимали, что впереди огромное богатство, которого едва коснулись. Но это личное, маленькое *наше*: тогда, в беседах, нам открывалось все наше, родное, – *общее* – вневременное и временное, небесное и земное... ». Судебного чиновника охватывает священный трепет, неизъяснимая радость. «Я тогда испытал впервые, что такое, когда ликует сердце. Несказанное чувство переполнения, небывалой и вдохновенной радостности. Я был светло доволен ... – дивное чувство полноты», – говорит он.

О незаконченном романе «Пути небесные», которым Иван Сергеевич очень дорожил, И.А. Ильин писал: « ... книга, не похожая ни на какую другую, ибо эта книга «о самом великом». Прочтя ее, чувствуешь, что жить можно светло, проникновенно, радостно, ... только нужно – не отталкивать от себя небесные пути (как учит главная героиня романа Даринька)».

Роман отличается сложной системой реминисценций из русской классики XIX века, использованием большого количества религиозных источников и посвящен опять-таки духовному воскрешению Фомы-интеллигента, пути из замкнутого существования, когда герой, инженер Вейденгаммер, не желающий знать «ни Бога, ни дьявола, ни добра, ни зла, не признающий «абсолютного», начинает ощущать исчерпанность своей жизни, ее пустоту и бессмысленность. Его разум, разум инженера, любителя-астронома, наталкивается на необъяснимое законам рассудка и механики явление. Исток вселенной, исток путей небесных тел. « ... откуда она, этот абсолют, этот исток-сила? ... Становилось мне все ясней, что тут наше мышление, наши законы-силы оказываются – перед небом! – ку-уцыми. Это высшее «бездонное непонятное» вызвало непонимание и озлобление, оскорбление себя как человека – центра мироздания. «Я, окурок, – тогда-то! – не благоговеею, а проклинаяю, готов разодрать сверкающее небо, будто оно ограбило», – восклицает герой.

Встреча с Даринькой, юной златошвейкой по фабуле, и фигурой, с которой связано многозначное сюжетное наполнение, круто меняет жизнь его. Начинается мучительный путь прозрения, преодоления самости и обретения индивидуальности. В этом восхождении путеводной звездой, истинным спасением оказывается любовь.

Даринька, юная послушница, вызывает поначалу сложную, противоречивую гамму чувств: от животного хотения до восхищения, духовного прорастания». В ней видится чистота, подлинный человек, по образу Божию». Любовь «озаряет душу». После одного из свиданий с нею, попав под символически очистительную грозу, герой «будто сразу

прозрел душевно, «не отшибком себя почувствовал, как это было раньше, а связанным со всем... с Божьим громом, с лунами даже» (6, С.29). Вспоминая позже о своем состоянии экзальтации, очарования Вейденгаммер начинает чувствовать «смысл, какую-то бесконечно-малую того Смысла» (6, С.297), который он ощутил в грозу – «в связанности» его со всеми.

Однако предстоит немалый путь ошибок, падений, прозрений прежде чем минутное озарение стало реальной нормой повседневной жизни, пока окрепли те тончайшие живые нити, связующие с миром, родились стыд, благоговение и жалость.

Как мы уже заметили, образу Дариньки в романе придана невероятная глубина и многозначительность. Сам автор писал: «... а всего главное (в романе) – ищущая и мятущаяся душа юной Дариньки (6, С.588). В книге она и незаконная красивая дочка графа, эдакая Золушка бульварных романов, и ищущая душа, мятущаяся между земным и небесным («Мне иногда казалось, что в ней как бы рождался юный человек, ... как бы заново – от нашего земного – к иному, утонченному, от плоти – к духу») (6, С.45), и воплощенная красота, и символ любви, и единящее начало, приобщающее к Абсолютному, т.е. живое воплощение Софии, недаром влюбленный часто называет семнадцатилетнюю неграмотную девушку мудрой. Это – воплощение вечной женственности, идеальный человек. «Часто я спрашивал себя кто она? Святая? Были и у ней грехи. Удивительная она, – сказал тогда доктор Хандриков, – чудесный святой ребенок. Нет, она очень мудра... В ней была чудесная капля Света, зернышко драгоценное, оттуда, от Неба, из Лона Господа. Отблеск Света, неведомыми нам путями, проникающий в прах земной ...» (6, С.314).

Как бриллиантовые, особые (в дар) серьги переливается в романе этот удивительный женский образ. Игрой обстоятельств поставленная вне законов мирских, нарушительница земных норм – сначала внебрачная дочь, потом беглая послушница, незаконная жена – Даринька восстанавливает между людьми живые, тонкие связи, ее очарование действует просветляющей, тайну ее женскую, человеческую Дмитрий Вагаев, тоже страстно влюбленный в нее, определяет так: «Божественное смотрит из ваших глаз», «в вас, как ни в какой другой, особенно чувствуется то вечное, что уводит за эту жизнь». «Ты очень жадна до жизни, ... до полной жизни, ... ты рвешься к изначалу всего...» (6, С.451).

В конце произведения образ действительности теряет земные очертания, ибо Даринька, как софийное воплощение, начинает связывать всех «заблудших», «слепых», «дворян-маловеров», героев романа, с миром высшим, одаривает всех встречающихся на ее пути теплом, светом, добром, источает их; ее «женственная сильная красота» рождает ассоциации высшего порядка: «Вот то влекущее, чего ищут все, вечно-женственное, высшая Красота творящего начала ... В тот памятный вечер во мне родилось постижение величайшего из всех образов: Дева – Жена – Приснодева» (6, С.547).

Однако хотелось бы заметить, что, несмотря на мучительные искания, духовную борьбу, победу над элементами хаоса в собственной душе, над взрывами плоти, конечная софийность героини, абсолютная просветленность, которая подчеркивается и внешним сходством Дариньки, матери Вейденгаммера и Оленьки по сюжету романа, возникающих в разные моменты как проявления вечной Женственности, кажется несколько нарочитой, необъяснимой логикой развития характера.

Путь Фомы-интеллигента Вейденгаммера более убедителен для читателя, ибо сила любви, уровень переживаний зрелого, ждущего человека, его озарение, борьба куцега рассудка и живого духовного «я», очей сердца и рацио, веры и неверия вполне закономерно, в силу внутренней художественной логики приводят героя к духовному преобразованию. Возможно, здесь сказывается как давняя русская литературная традиция, блестяще разработанная в XIX веке (антитеза идеал – живая жизнь) И.С. Тургеневым,

Ф.М. Достоевским, так и свой собственный, авторский путь исканий (выше уже отмечались редкая исповедальность, откровенность шмелевской прозы). Путь любви, страданий и очищения приводит Вейденгаммера к качественно новому мироощущению, самовосприятию, осознанию себя теперь «подставкою для чего-то высшего» (6, С.539), преодолению своего замкнутого, отъединенного, эгоистического существования. В конце романа в «дневнике» он проникается духовным светом Дариньки, которая «возносила человека из праха на высоту, до Истока, до Безначального, Абсолютного» (6, С.555).

Путь Богочеловеческий теперь открыт и для нашего искателя истины. Инженер чувствует, что «разум бессилен перед Безмерным... Надо ... верой. Лишь она как-то постигает Абсолютное» (6, С.583). Рождаются поэтические строки, рисующие мировое единство Творца и творения – мира, посвященные «побеждающей» Дариньке:

Предела нет Безмерной Воле,  
Число и мера в Ней – одно:  
И млечный Путь, и травка в поле,  
Звезда ли, искра ... *все равно*:  
Все у Нея в Безмерном Лоне:  
Твоя любовь, и ты сама, -  
Звезда любви на небосклоне, -  
Светляк – и солнце, Свет – и тьма (6, С.584).

И, наконец, хотелось бы остановиться на поразительной авторской уверенности, что человек и человечество «обречены» на благой исход, Добро, Истину, Красоту. Для И.С. Шмелева свобода человека – это свобода своеволия, «свободная игра безбожного ума», по словам Ф.М. Достоевского, свобода от нравственности, это возвращение к смуте, Хаосу... (2, С.39), ибо, по мысли автора, все предусмотрено провидением, все предначертано, даже искушение, зло, временная деградация.

В «Поле Куликовом» в страшное время гражданской войны, в эпоху страшного бедствия, разрушения духовных основ народа устами Среднева писатель говорит об эпизоде чудесной передачи креста с Куликова Поля: «Пять веков назад, с *благословения* Преподобного Сергия, русский великий князь разгромил Мамай, потряс татарщину, тьму... и вот, голос от Куликова Поля: *уповайте!* – и чудо повторится, падет иго наипошнейшее. Крест победит его!.. (5, С.62). Сам рассказчик, внутренне просветляясь, начинает осознавать: ... все ясно, все чудесно, все *предусмотрено, все ведется...* и все – *так надо* (5, С.63).

В «Путях небесных» духовное преображение Вейденгаммера тоже связано с пониманием «ведомости» человека к Добру: «постиг он важнейшее: все в его жизни, до мартовской встречи на бульваре с бесприютной девушкой, и после этой замечательной встречи было как бы предначертано в Plane наджизненном. До его постижения ничего «предначертанного», вне его воли, для него не существовало... » (6, С.565).

#### Литература

1. Бердяев Н.А. Судьба человека в современном мире. //Новый мир, 1990. № 1
2. Пул Р. Зло и свобода: критерий русской исключительности (Ф.Достоевский и Вл. Соловьев) // Общественные науки, 1990 № 6
3. Селезнев Ю.И. Мысль чувствующая и живая: Литературно-критические статьи. – М.1982
4. Шмелев И.С. Куликово Поле. // Слово, 1990. №1
5. Шмелев И.С. Куликово Поле. // Слово, 1990. №2
6. Шмелев И.С. Пути небесные. – М., 1991
1. Шмелев И.С. Два письма. // Слово, 1992. №1-6

\* \* \* \* \*

### Связь методики обучения иностранному языку со смежными предметами

Методика обучения иностранному языку, являясь самостоятельной педагогической наукой, связана в тоже время с целым рядом других предметов как в установлении фактов, так и закономерностей.

Методика изучает вопросы обучения учащихся иностранному языку и их воспитание средствами этого предмета, поэтому связи методики многообразны и условно могут быть разделены на три группы.

Во-первых, методика опирается на данные закономерности лингвистики, поскольку язык – предмет обучения исследуется лингвистикой.

Во-вторых, у методики существует тесная связь с психологией, причем эта связь осуществляется в двух направлениях: по линии использования данных психологии речи (например, об устной и письменной речи, или о внешней и внутренней речи), а также по линии педагогической психологии, которая исследует как пути формирования знаний, умений и навыков, так и осуществления высших психических функций в процессе обучения.

В-третьих, методика основывается на общих положениях дидактики и теории воспитания, соотносясь с ними, как частное с общим, ибо дидактика и теория воспитания формирует закономерности, принципы и правила обучения и воспитания в целом, а методика конкретизирует эти положения применительно к интересующему нас учебному предмету – иностранному языку.

В последнее время важное значения для методики приобретают связи с новой отраслью науки-психолингвистикой, сложившийся на стыке психологии и лингвистики.

Лингвистика, психология, педагогика, а также психолингвистика находятся в более тесной связи с методикой, чем другие науки, изучающие речь или процессы передачи информации. Поэтому лингвистику, психологию, педагогику и психолингвистику иногда называют базовыми для методики науками. Данные других наук, смежных с методикой, поступают в нее опосредованно через базовые науки. Поскольку базовые науки создают основу для методики наряду с закономерностями самой методики, то принято говорить о лингвистических, психологических и дидактических основах методики.

При обучении иностранному языку умения и навыки речевой деятельности формируется в условиях существования у человека сложившиеся системы родного языка; у учащегося национальной школы, кроме того, в это время находятся в стадии формирования системы русского языка. Поэтому при построении эффективного процесса обучения иностранному языку необходимо учитывать данные лингвистики и вообще ее раздела о языковых контактах, в частности. Специальные лингвистические и методические исследования показали, что родной язык и второй язык оказывают двойное воздействие: и положительное, и отрицательное. Положительное влияние, которое еще плохо изучено, сводится к тому, что ряд умений, сформированных в родном языке, переносится на овладение иностранным. Так, например, овладение умением читать, т.е. озвучивать графически оформленный текст, представляет значительно большие трудности. При овладении иностранным языком определенную помощь учащимся оказывает знание системы родного языка, особенно, при наличии сходных явлений в родном и изучаемом языках.

Подобное положительное влияние называют *переносом*, транспозицией, ибо умения и навыки переносятся с родного на изучаемый язык.

Вместе с тем родной язык оказывает на овладение иностранным отрицательное влияние, которое называется *интерференцией*. Суть ее сводится к тому, что учащийся переносит привычные нормы родного языка на иностранный. Так школьники уподобляют звуки иностранного языка звукам родного, переносят норму относительно свободного порядка слов на русском языке на западноевропейские языки, приписывают явлениям те значения, которые имеют аналоги в родном языке. Лингвистические исследования показывают, что при контакте двух языковых систем возникает третья система, структура которой ими определяется. Подобная система строится в сознании человека, изучающего иностранный язык. Показателями интерференции служат типичные для данной национальной аудитории ошибки.

Учитывая явления интерференции и переноса при контакте двух языковых систем, методика должна основывать построение учебного процесса на учете особенностей изучаемого иностранного языка по сравнению с родным, организовывать учебный процесс так, чтобы обеспечить широкое использование переноса и предотвращения явления интерференции.

При изучении же иностранного языка в школьных условиях учащихся могут опираться на мышление, на знание и навыки в родном языке. Кроме того, путь интуитивного механического овладения языком требует огромных затрат времени. Ребенок обладает родным языком, в течение всего времени бодрствования, в противном случае накопить «отрицательный языковой опыт» невозможно. При ограниченном числе часов, отводимом на изучение иностранного языка в школе или в неязыковом вузе, такие возможности для накопления «отрицательной языкового опыта» отсутствуют, и поэтому сам процесс овладения иностранным языком становится крайне неэффективным. Важную роль в овладении иностранным языком играют процессы памяти. В психологии различают кратковременную и долговременную память. Оба вида памяти имеют огромное значения для осуществления речевой деятельности. В процессе формирования речевого высказывания необходимые языковые средства попадают в кратковременную память, запоминаемый материал первоначально поступает в кратковременную память, а затем в результате упражнений должен быть переведен в долговременную память. Перевод языковых средств в долговременную память имеет особое значение для методики обучения иностранному языку, так как это является условием успешности овладения языком.

Говоря о памяти, обычно различают следующие процессы: запоминание, сохранение и забывание. Запоминание бывает произвольное, когда специально ставится цель запоминать, что-либо, и произвольное, когда подобная цель отсутствует и запоминание осуществляется в процессе деятельности, имеющих другую задачу. При обучении иностранному языку особое значение имеет как раз произвольное запоминание. Это связано с тем, что простое запоминание слов, их грамматических форм и т.п. не может обеспечить участие в общении. Необходимо сформировать.

Произвольно запоминать можно лишь отдельные речевые штампы, слова, обороты, стихи; произвольное запоминание должно занимать незначительное место в общем процессе обучения. Для преподавания иностранного языка важно знать пути формирования знаний, умений и навыков. Долгое время в методике господствовало представление о том, что первым элементом являются знания, которые затем превращаются в результате упражнений в навыки. В последние десятилетия психология показала, что знания и навыки формируются параллельно и взаимосвязано в процессе выполнения действий.



Может возникнуть вопрос о том, что, как же сочетать понятие сознательности овладения в рамках теории поэтапного формирования.

В реальном педагогическом процессе развитие языковых навыков и речевых умений идет одновременно: постоянно формируются и развиваются новые навыки, которые тут же включаются в речевую практику. Современный учитель не может не работать творчески, и в понятие творческой работы вкладывается не только использование достижений науки и опыта передовых учителей, но и самостоятельный исследовательский поиск.

\* \* \* \* \*

Мурзакматов А.

### Кыргыз этикети Ч. Валихановдун эмгектеринде

Орто Азия жана Казахстанда жашаган элдердин материалдык жана рухий маданиятын изилдеп үйрөнүүдө казак элинин тунгуч илимпозу, демократ-агартуучу, этнографы жана фольклорчусу, тарыхчы Чокон Валихановдун эмгектерине кайрылбай кетүүгө болбойт. Биз бул макалада, Валихановдун эмгектеринде белгиленип кеткен элибиздин этикетине байланышкан материалдарга гана токтолобуз. Көңүлгө алып койчу нерсе, Ч.Валихановдун чыгармаларын кыргыз тилине которуу кийинки мезгилдерде гана аз-аздан колго алына баштады. («Кыргыз Туусу» газетасы, 21-23-ноябрь. «Кыргыздар тууралуу жазмалар»). Ошондон улам Ч.Валихановдун сөздөрүн макалабызда көбүнчө орус тилинде бердик.

Бөтөн элдин маданияты жана турмуш-тиричилиги менен таанышууда, материалдык маданияттагы өзгөчөлүктөр менен бирге эле ошол элдин стандарттык ситуациялардагы жүрүм-турум өзгөчөлүктөрү да көзгө дароо урунат. Ошондой өзгөчөлүктөрдүн сап алдында саламдашуу формулалары турат десек туура болор. Саламдашуу-этикеттин эң эле элементардуу жана кеңири жайылган формасы болуп саналат. Ар кандай мамиле дал ушул саламдашуудан башталат. Көнүмүш нерсе катары эле туюлганы менен, көптөгөн элдердин саламдашуу жана кабардар болуу формаларын карап көрө турган болсок, ал нерсеге мамиле түзүп жаткан адамдардын жашы, жынысы, туугандык даражалары, о.э. убакыт эле таасир көрсөтпөстөн, ал нерсеге ошол улуттардын психологиясы, турмуш жагдайлары да өз тамгасын басып кеткендигин байкаса болот. Дал ушул нерсени Чокон Валиханов өз учурунда кылдат сезе билиптир. Өзүнүн «Кыргыздар тууралуу жазмаларында» саламдашуулардын улуттук өзгөчөлүктөрү жөнүндө: «Народные приветствия, сколько мы заметили, чрезвычайно как характеризуют нацию. Ленивый и флегматичный турок осведомляется - в кейфе ли вы? Турки славятся как лентяи. Персияне, которые славятся во всей Азии веселостью нрава и остроумием, предлагают фигуральный вопрос, в каком состоянии ваш благовонный мир? В Китае, где люди едят для того, чтобы жить, и живут для того, чтобы есть, существует оригинальный привет: «Чели фани маю» («чиляофан мэю?» - буквально: поели ли вы?), - говорит узкоглазый сын Поднебесной империи, встретясь с вами во всякое время дня и ночи, т.е. - сыт ли ваш

желудок? Не менее оригинально приветствие кыргыза: «Здоров ли твой скот и семейство?».

Очень понятно, что скот, как источник благополучия и счастья кыргыза, гораздо более значит для него, чем семейство. «Жена – в скоте, дети – в тебе», – говорит кыргызская пословица. За скот можно купить жену и иметь детей. Мы нисколько не удивляемся понятию кыргызов в этом отношении – оно в порядке вещей, если взять в соображение повседневную обстановку его жизни» [3, 30] – деп жазып, башка элдер менен бирге саламдашуунун кыргыз элиндеги өзгөчөлүгүн да таасын чагылдырып бере алган.

Кыргыз коомунда социалдык жүрүм-турумду калыптандырууда маанилүү ролду ойногон этикалык идеал иретинде улууларды, ата-энени урматтоо, о.э. меймандостук эсептелет. Ал эми ошол идеалдар жана баалуулуктар, негизинен элибиздин көп кылымдык моралдык-этикалык тажрыйбасынын классикалык алып жүрүүчүлөрүнүн бири болгон – элдик оозеки чыгармачылыкта сакталган. Өткөн тарыхыбызга тиешелүү болгон зарыл жазма материалдардын жоктугу фольклордун таанымдык маанисин эки эсе жогорулаткандыгы да ошол себептен. Дал ушундай кырдаалда, кыргыздардын этикалык идеалдарына байланыштуу, Ч.Валихановдун «Кыргыздар тууралуу жазмаларында» баяндаган маалыматтары аябагандай зор мааниге ээ экендиги эч кимдин күмөнүн туудурбайт. Саякат учурунда кыргыз айылдарын аралап, жатып-конуп жүрүп, оозеки чыгармаларыбызда чагылдырылган этикалык идеалдарды практика жүзүндө далай учураткандыктан болсо керек, Ч.Валиханов: «Гостеприимство (святыи гости, как у горцев), уважение их, как святых (...), почтение к старикам, повиновение главе – составляет их добродетель. Ругательства между ними не терпятся» [3,73] – деп жазып отурат. Меймандостук элибизде изги касиет эсептеле тургандыгын Валихановдун «Ысык-Көл күндөлүгүндөгү»: «... почтенный манап (Боронбай –М.А.) предложил мне как подарок, лошадь и кусок шелковой материи, говоря, что отпустить гостя без ознаменования –дело не хорошее» [2, 337] – деген маалыматы дагы бир жолу ырастап турат.

Чокон Валихановдун маалыматтарына көз жүгүртө турган болсок, илимпоз жашы гана боюнча улуу адамдарды сыйлоону баяндоо менен эле чектелип калган эмес. Алсак, окумуштуунун: «Карапайым элдин манаптарга көрсөткөн ызат-урматы чексиз (ал нерсе коркунучка негизделсе да): эч ким уруу башчысынын үйүнүн жанынан атчан өтө албайт жана манаптын көзүнчө бейчеки кептерге жол берилбейт, жадагалса тамаша иретинде деле» [3, 38-39] – деген сөздөрүндө социалдык даражасы боюнча улуу болгон адамга карата мамиле камтылып жаткандыгы даана көрүнүп турат. Ушул мисалдан улам А.К.Байбурун менен А.Л.Топорковдун этикетке тиешелүү айткан: «Чем больше признаков, по которым участники общения «не совпадают», тем обычно выше степень этикетности ситуации и обязательность соблюдения правил... ибо для этикета важен сам факт неравенства. Этикет в первую очередь и призван обеспечить общение неравных (по тем или иным параметрам) партнеров» [1, 7] – деген пикирлеринин абдан туура экендигине ынанууга болот. Анан, бизди жогорудагы маалыматтагы карапайым элдин уруу башчысынын боз үйүнүн жанынан атчан өтө албагандыгы жөнүндөгү факт өзгөчө кызыктырды. Анткени, биз өзүбүздүн мейкиндикти

мамиледе пайдалануунун (б.а. проксемикалык жүрүм-турумдун) кыргыз элиндеги нормалары жөнүндөгү макалабызда бул нормалардын тарыхый жактан шартталып тургандыгын белгилеп, мамиледе мейкиндикти уюштурууга коомдук шарт жана муктаждыктарга ыңгайлашкан улуттук традициялар, келип чыгуу тамыры тээ байыркы мезгилдерге барып такалган этногеографиялык, геомантиялык концепциялар, ар түрдүү магиялык жана жарым магиялык элестөөлөр түздөн-түз таасир эткенин жазган элек [4, 17]. Мына ошондой таасир этүүчү факторлордун сабында сословиелик айырмачылыктар да бар эле. Ал айырмачылыкка тиешелүү ошол макалабызда «бийик-жапыз» оппозициясына байланыштырып, «ат үстүнөн саламдашуу» жосунун мисал кылганбыз. Эми болсо, Ч.Валихановдун жогорку маалыматынан улам, проксемикалык жүрүм-турумга сословиелик айырмачылыктын тийгизген таасирине байланыштуу дагы бир жаңы далилге ээ болуп отурабыз.

Жергебизде болгон учурунда, элибиздин турмуш-тиричилиги менен кенен таанышкан илимпоз, кыргыз элинде аялзатына өзгөчө ызат менен мамиле жасашарын белгилеп жана таң берүү менен: «Женщины пользуются влиянием на мужей, жены манапов не исполняют никакой работы. Даже у бедных людей женщины работают мал, словом мужья носят дрова .... Неслыханное на мусульманском востоке извращение. К детям мужского пола отцы бывают строги, между тем, как дочери наслаждаются полным тарханством ( т.е. свободой). Даже платья для дома своего не шьют» [3, 74] - деп жазып өтүптүр.

Мына ушундай себептерден улам, кыргыздар үчүн ата-бабасынын, туугандарынын, үй-бүлөсүнүн дарегине карата айтылган акаарат сөздөр менен бирдей денгээлде эле, энесинин абийир, ар-намысына шек келтирген сөздөр да эң оор кордоо катары эсептелет. Дал ушул нерсени да Ч.Валиханов туя билип жана ал жөнүндө: «Эненин ар-намысын кордоо жана шек келтирүү – согуштун чыгуусуна алып келет» [3, 73] - деп учкай белгилеп өтүптүр. Бирок Валихановду кыргыз аялынын коомдогу ордун өтө эле идеалдуу көрсөтүп салган деп айтуудан алыспыз. Мындай пикирге келишибизге, анын Ормон хандын уулу Үмөтаалы манаптын кандайдыр бир буйрукту эки ирээт кайталаткандыгы үчүн өзүнүн сүймөнчүктүү аялын атып салгандыгы тууралуу маалыматы [3, 38 - 39] негиз болуп бере алат. Шарль Фурье келечектеги коомдун проблемаларынын үстүндө иштеп жатып, эчак эле, «Прогрессивдүү коом – анда жашаган аялдардын абал ахвалына жараша аныкталат» – деп жазганын эске ала турган болсок, анда, кыргыз коомундагы аялзатынынын укугу, эркиндиги жогорудагы оң жана терс мисалдарды таразалап көргөндө, салыштырмалуу кенен эле болгондугунан, о.э жалпы эле коомдук өнүгүүсүнөн да кабар берип турат.

Этикет системасына адамдарды курчап турган предметтердин ичинен кээ бирлери да кирип кетээри белгилүү. Нерсе, буюмдардын этикет менен болгон байланышы, б.а. этикеттик атрибутка жөнүндө сөз козголгондо эки группа:

- 1) этикеттик мааниге ээ болгону менен, атайын ал үчүн арналбаган нерселер (кийим-кечектердин элементтери, турак-жайдын бөлүктөрү, идиш-аяктар ж.у.с.);
- 2) этикет үчүн атайын арналган нерселер (гүлдөр, белектер, визиткалар д.у.с.) жөнүндө айтылат. Биринчи группанын ичине кирген кийим-кечектердин элементтеринин арасынан баш кийим, кур (кемер), бут кийим ж.б. этикеттик

мааниге ээ экендигин баса белгилеп коюш керек. Ошол эле группага чачты түйүүнүн ыкмаларын да кошо кетүү керек. Себеби, ал нерсе этикеттик белги, социалдык белги болуп да кызмат өтөөрүн көптөгөн фактылар далилдеп турат. Айтылган сөзүбүзгө иллюстрация иретинде Ч.Валихановдун «Ысык-Көл күндөлүгүндө» жазып кеткен: «Имея полную коллекцию разных женских костюмов, я начал их рассматривать .... Разница костюма и туалета замужней женщины от девки состоит только в головном уборе и в уборке волос. Женщины наверхтывают на голову два белых платка, один около щек, другой на голову в виде чалмы. Девицы же носят остроконечный белый фес с маленькой кистью. Волосы же женщины заплетают в две косы, концы их соединяют в одну тонкую прядь и убирают монетами, ключами, занкирами и другими подручными вещами. Девки расплетают волосы на множество тонких прядей, убирая их около ушей жемчугом, кораллом или бусами, смотря по средствам.... Молодые бабы в торжественные случаи носят саукалу (шөкүлө-М.А.) - белый головной убор» [3, 339-340] - деген маалыматын айта кетсек болот.

Ч.Валиханов өз чыгармаларында кыргыз элинин жай турмушундагы жүрүм-турумуна эле эмес, маселен, сөөк коюу менен байланышкан жүрүм-турум эрежелерине да токтолуп өткөн. Атап айтканда, «Кыргыздар тууралуу жазмаларындагы»: «После смерти каждого кыргыза семейство его держит в предложении целого года траур, который состоит в нижеследующем: на юрте стоит черный флаг, жена каждое утро и вечер должна неумолчно и гласно оплакивать, а при кочевке в придачу к тому царапать лицо» [3, 75] - деген маалыматын алып көрөлү. Көпчүлүк элдердин салты боюнча, көз жумган адамдын жаны белгилүү бир убакка чейин өз үйүнүн айлана тегерегинде болот деп эсептелет. Ал убакытка жараша аза күтүү мөөнөтү да аныкталат. Ошондой эле ал мөөнөт маркум менен болгон жакындык даражага карай жана ар түрдүү маданияттарда ар башкача боло тургандыгын айта кетүү зарыл. Кыргыз элинде ал мөөнөт бир жыл экендигин Ч.Валихановдун жогорудагы мисалы жана «Ысык-Көл күндөлүгүндөгү»: «У дикокаменных кыргыз, как и у наших, жена должна в продолжение года оплакивать с криком смерть мужа» [2, 333] - деген жазуулары да тастыктап турат. Арбактын көзөмөлүнө байланыштуу А.К.Байбурин менен А. Л. Топорков: «Наличие «внешней точки зрения» определяло такие черты траура, как нарочитое проявления печали, усиленная молитва, смирение» [1,] - деп жыйынтык чыгарышкандай, Ч, Валиханов баяндаган сөөк көмүү салтыбызда чынында эле, көз жумган киши эркек болсо, «өлүм ээсинин аялы кара кийим кийип, тетири карап, өлгөн кишинин жакшы иш-издерин кошок менен айтып, үн салып олтурат. Бул иш жылына чейин созулат» [5, 119 - 120]. Элибиздеги «Күйүттүү катын кошокчу» деген макал ушул себептерден улам айтылып жүрөт. Андан сырткары жогорудагы маалыматта кара түс - кайгынын, аза күтүүнүн белгиси катары да сүрөттөлүп жаткандыгын белгилеп кетиш керек. Чынында эле кыргыздарда көз жумган адамдын аялы башына кара кийген. Ал салтты «Кайгылуу катын каралуу» деген макал деле айгинелеп тургансыйт. Ал эми кара кийбей койгон аялды элибиз эрине күйбөй койду деп айыпташкан. Ошол себептүү, «Аял намыс үчүн кара киет» деген дагы бир макалда айтылгандай, маркумдун аялы ал адамдын ашы өтмөйүнчө үстүнөн карасын чечкен эмес.

Демек, элибиздин түшүнүгү боюнча кара түс - караңгылыкты, наркы дүйнөнү туюнткан символдук мааниге ээ болгон деп айтууга негиз бар. Д.Садыкбекованын: «Эпитеты, характеризующие тот спектр отрицательных эмоции, которые связаны с печалью, передаются словом *кара* «черный» [6, 138] - дегени жөндүүдөй сезилет. Түс жөнүндө сөз кылган соң, анын этикеттик атрибутикадагы өзгөчө ордун, этикеттик ситуация маалында анын семиотикалык статусунун чукул жогорулап кетээрин да айта кетүү зарыл. Нерсе категориясынан ал белгилүү бир мамилелердин белгисине айланып кетет. Дал ушундай кубулуп кетүүнү Ч.Валихановдун «Ысык-Көл күндөлүгүндөгү»: «...черный флаг, повешенный на юрте, указывал на это событие, указывая так же на ступень лет, возраст покойника. Если на юрте развевается какой бы ни было флаг, вы должны понять, что юрта эта лишилась одного из своих членов. Если флаг этот красный – умерший был молод, черный-средних лет, белый-старик» [2, 333] - деген маалыматынан даана көрүүгө болот.

Корутунду иретинде айтканда, Ч.Валихановдун 1904-жылы жарык көргөн чыгармалар жыйнагын редакциялаган профессор Н.И.Веселовский өз сөзүндө аны: «Чыгыш таануунун даркан талаасынын үстүнөн метеор сындуу жарк этип өтүп кетти» деп сыпаттагандай, Чокон чынында эле аябай кыска, бирок нуска өмүр сүрүптүр. Ошол кыска өмүрүнүн ичинде, анын эң жакын жолдошторунун бири – Г.Н.Потанин айтмакчы: «Чокан жил со своими современниками, обменивался с ними своими страстями, но интересовался судьбой больше людей будущего».

Бул сөздүн калетсиз чындык экендигине илимпоздун казак, кыргыз ж.б. элдердин географиясы, тарыхы, этнографиясы, экономикасы, социологиясы, педагогикасы боюнча кийинки урпактарга мурас катары жазып калтырган залкар эмгектери менен тааныш болгон ар бир адам терең ишенмекчи деп ойлойбуз.

## Адабияттар

2. А. К. Байбурин., А.А. Топорков. У истоков этикета. Л., 1990
3. Ч. Валиханов. Собр. соч. т1. Алма-Ата, 1985
4. Ч. Валиханов. Собр. соч. т.2. Алма-Ата, 1985
5. А. К. Мурзакматов. Проксемикалык жүрүм-турумдун кыргыз элиндеги нормалары жөнүндө. //Наука. Образование. Техника. Международный научный журнал. №1 2000. Кыргызско-Узбекский университет.
6. Кыргыздар. 2-к. Б., 1991
7. Д. Садыкбекова. Особенности коммуникативного поведения кыргызов. // Национальная - культура специфика речевого общения народов СССР. М., 1982

\* \* \* \* \*

### Жеңижок жана мезгил

XIX кылымдын аягы XX кылымдын башында, кыргыз жергесинде, жергиликтүү бай-манаптар, ошону менен катар падышалык бийликтин өкүлдөрү карапайым эзилген кедейлерди эми мурункудай башкара албай, эзилген калк мурункудай баш ийбей, өз укугу үчүн ачык күрөшкө чыга албаса да нааразылык билдире баштады. Орус пролетариатынын таасиринде, кыргыз эмгекчилеринин арасында да революциячыл идеялар тарап, элдин аң-сезимине аздыр-көптүр таасир этип жатты. Ал эми башкаруучу төбөлдөр болсо, элдин өзгөрүлүп бараткан жолун байкашып, кедей-кембагалдардын козголоңун басып туруу максатында ырайымсыз мамиле жасоого өтүштү. Ошентип, таптык карама-каршылыктар кайрадан күчөй берди.

Ушул эле жылдары Кыргыз адабиятында да коомдук аң-сезимдин айрым формаларынын ортосунда өз ара өзгөчө карым-катнаштардын системасы түзүлөт. Бара-бара алардын коомдук болмуш менен өз ара айкашуусунун даражасына жана турмуштун социалдык-саясий укладынан келип чыккан маалыматты кабыл алуу жөндөмүнө жараша формалардын аздыр-көптүр айкындалган иерархиясы түзүлгөн.

Мындай иерархиянын төмөнкү баскычтарында саясий жана этикалык укук, андагы диний аң-сезим орун алат. Бул түзүлүштүн философиялык жана илимий жактары азыркы күнгө чейин калыптанган эмес.

Сексенинчи жылдардын экинчи жарымында жаңыча ойлонуп, адамдын жан дүйнөсүн тазартып, жаңыртуу доору башталганда, көркөм нарктарды баалоонун жалпы адамзаттык критерийлери биринчи планга көтөрүлүп жатканда, бул акындарга дагы жаңыча мамиле жасап, аларды мурдагыдай куугунтукка албай, таптык көз караштын чегинен бийик көтөрүп, алардын баа жеткис көркөм мурасын жаш муундарга жеткирүү – бүгүнкү күндүн милдети. Бардык нерсени өзүнүн гана өңүтүнөн карап көнгөн саясий идеологиянын кысышы, коомдук аң-сезимдеги идеялар, авторитардык башкаруунун капшабы эл акындары тарабынан түзүлгөн традицияны, жакшы жөрөлгөлөрдүн баарын жокко чыгарып, унут калтырууга гана алып келди. Тарыхтын оор бүктөмүндө калып келген мындай маданий мурастарды жалпы журттун энчисине кайтарып берип, анын көркөм нарк-насилин үстүртөдөн гана карап тим болбостон, алардын социалдык тарыхый, философиялык ролун улуттук көркөм сөздүн өнүгүү жолундагы өзүнчө бир баскыч катары кароо керек.

Ар түрдүү элдердин философиялык ой жүгүртүүсүнүн өнүгүү деңгээли же азыр айтылып жүргөндөй, анын «системалуулугу», «ченеми» ар кандай экени белгилүү. Кыргыздын ойчулдарында системалуулук жана теориялаштыруу жок экендиги көптөгөн коом таануучулар тарабынан далилденген. Айрым бир учурларда өтө эле кыялдануу аркылуу өз мүдөөсүнө күл тартуунун мотивдери байкалса да, алар айрым Чыгыш өлкөлөрүндөгүдөй баарын камтыган жалпы мүнөздөн алыс. Экинчиден, Кыргыздардагы рухий баалуулуктардын эволюциясын изилдеп үйрөнүү идеялары дайыма эле атайын теоретиктер

тарабынан гана жаратылбастан жана эзотеориялык багытталууга ээ экендигин көрсөтүп отурат.

«Философиялык илимди социалдык кубулуш катары билип түшүнүү үчүн, - деп жазат Мельвиль, - анын тар кесиптик чөйрөнүн чектеринен тышкары таралууга жана турмуштун кыйла кеңири чөйрөсүнө таасир этүүгө жөндөмдүүлүгүн эсепке алуу зарыл». Патриархалдык – феодалдык кыргыз турмушунун шарттарында философиянын «турмуштун кыйла кеңири чөйрөсүнө» мындай таасири негизинен, поэзия аркылуу ишке ашырылган. Чындыкты чагылдырууда жалпы эле тиричилик менен тыгыз байланышта болуп, жашоо-турмуш маселелери анын өзөгүн түзгөн.

XIX кылымдын экинчи жарымы орус адабиятында да, кыргыз адабиятында да бурулуш жылдар. Анткени ушул жылдарда кайталангыс таланттар жашап өткөн. Алсак орус элине Пушкин, Лермонтов, Тургенов сыяктуу таланттуу акын жазуучуларды берсе, ал эми кыргыздарга Токтогул, Барпы, Тоголок Молдо, Ниязалы, Молдо Нияз, Эшманбет, Коргоол, Арстанбек, Молдо Кылыч, Женижок сыяктуу кайталангыс таланттарды өз элинин кенчи да, руханий байлыгы да кылып тартуулай койгон экен.

Демек, ар кандай себептерге байланыштуу өз кезегин күтүп жаткан акындардын чыгармаларын баалап алууда бизде тажрыйбалар бар. Аларга тарыхый жактан туура мамиле жасап, так методологиянын негизинде мурастарындагы алымдуу делген бардык прогрессивдүү нерселерди пайдаланышыбыз керек. Ал эми бизде чыгармалары изилденип, тартипке салына элек жана өзүнүн баасын ала элек акындарыбыз дале арбын. Женижок да мына ошондой акындардын бири.

Акын жашаган доор жана мезгил өтө катаал болгон. Анткени, ойчул жашаган мезгилде туташ сабатсыздык өкүм сүрүп, калкты караңгылык, жокчулук белден алып турган. Бирок дүйнөнүн материалдуулугун акыл сезиминде андай билгендиги, аны эл арасында жардап чыккандыгы анын таланттуу гана эмес, ойчул-философ акындыгын да айгинелеп турат. Женижок жашаган мезгил-аны турмуштун жаманы менен жакшысын эрте таанытып, инсандык парздын эмне экендигин эрте түшүндүргөн. Ошондуктан акындын ырларынан биз адамдык биймандуулуктун бийик сакталышын дайыма жогору койгондугун сезебиз.

Анын ырларынын башкы өзөгүн түзүүчү нерсе – ал өзү жашап өткөн мезгилдин тарыхый – конкреттүү шарттары менен түшүндүрүлүүчү ар кандай чектелүүлөргө карабастан, жалпы карапайым эмгекчи элдин идеясын өздөштүрүп жана аны көркөм чечен тил менен жайылта алгандыгында. Аны акын катарында көрсөтүүчү башкы касиет ушул. Ал бизге ушунусу менен кымбат. Анын ырлары ушундай касиетке ээ болгондугу үчүн эл арасында, бөтөнчө өз аймагында кеңири жайылган.

Ар бир чоң акын ырчыга таандык орток нерсе – алардын бардыгы өмүрүнүн көбүн эл арасында өткөрүп, элдин турмушун жакшы билишкендигинде. Эл менен жердин биримдигин ырдоо – акындар поэзиясында традициялуу темалардын бири. Ата журтун көркөм элесин төкмөлүк ык менен деталдаштырып, узак сүрөттөө аркылуу ошол аймактын географиялык шартына чейин элестетүү иши Женижоктун «Жер соорусу Аксы экен», «Айтайын Аксы жеримди» сыяктуу

ырларынын негизин түзөт. Аталган чыгармаларында акын эл менен жаратылыштын алакасын, карым-кагышын, жердин кооздугун, жашпоо тиричиликке ыңгайлуулугун эргүү менен көркөм сүрөттөйт.

«Күңгөйү толгон карагат,  
Күнчүлүк жол арасы.  
Күнүгө келсем аралап,  
Күрпүлдөйт сайда суулары.  
Күмүштөнүп шар агат,  
Кочуштап ичсең бал татып,  
Көңүлүн кубат ала алат.  
Күйүшөр жарын таба албай,  
Күкүгү жүрөт сабалап,  
Күрөң аюу капталды  
Күржүйүп кетпейт пааналап».

Жеңижоктун кандай акын экенин, талант даражасын, адамдык сапатын билүү үчүн анын замандашы, демократ акын Токтогулдун эскерүүсүнөн көрсөк болот:

«Айланыш тоону айланып,  
Ай батканда күн чыгат.  
Асылым Өтө, жан досум  
Эми аймактан сендей ким чыгат?»

«Толгонуш тоону айланып,  
Тоо жаркырап күн чыгат.  
Туйгунум Өтө, жан досум,  
Эми дубандан сендей ким чыгат?», – деп нөшөрлөп ыр жамгырын төгүп туруп, ички күйүтүн арылта айтып келип:

«Кеткендер анда, биз мында,  
Эми кейсек келбейт жүз жылда.

Өткөндөр анда, биз мында,  
Эми өкүнсөк келбейт миң жылда», – деп улуу адамдарга таандык мүнөз менен жоктоп, бул ырын оптимисттик маанайда жыйынтыктайт.

«Генийди гений түшүнгөн» – деп улуу сынчы Белинский айткандай, көздөй көргөн досу Токтогул гана генийлик кылып туура түшүнгөн.

Доор, мезгил, убакыт өтүп, тарых барактары жаңырган сайын, улуу муундардын талантын эскерип кароо – кыргыз элинде байыртадан келе жаткан саамалык. Биз сөз кылып жаткан акынды да бүгүнкү муун унутпай, ал жөнүндө өздөрүнүн баасын берип, талантына таазим этип келишет. Алсак, бүгүнкү күндүн алп талант акындарынын бири Байдылда Сарногоев «Жеңижок» деген ырында төмөнкүдөй ойлорду айтат:

«Эл койгон аты Жеңижок,  
Энчилүү аты Өтө экен.  
Жүз ырчы болсо кыргызда,  
Жүзүнө өзү жеке тең.  
Аркайып турган бийикте,  
Ак чоку менен тете экен»



«Жамгырдай ырды төкчү экен,  
Жамгыр да болуп кетчү экен.  
Нөшөрдөй ырды төкчү экен,  
Нөшөр да болуп кетчү экен,  
Апталап жаап бүткөн соң,  
Акын деп өзүн сезчү экен»

Ал эми белгилүү адабиятчы, акын Анаш Сооронбаев өзүнүн «Жеңижок акынга» деген ырында мындай деп баалайт:

«Жеңижок акын жез тандай,  
Ырдаган экен сөз тандай.  
Кызыган кезде кетчү экен,  
Кыйкырып күлүк чапкандай.  
Кынаштырып кеп салса,  
Кызартып көөрүк баскандай.  
Каалаган кезде төкчү экен,  
Кара суу толкуп жаткандай»  
«Айтканда ыры шар кеткен,  
Арзыган ойго ал жеткен.  
Ал кезде куулуп Таластан,  
Аксыга келип эр жеткен.  
Ар намыс бийлеп сезимин,  
Акындын көөнүн дегдеткен.  
Алма, жаңгак, жүзүмдүү,  
Ажайып кооз жерде өскөн»

Мындан башка да улуу, кичүү инсандар Жеңижок абабызга өз бааларын берип келишкен. Биз акынды-акын, талантты-талант гана баалайт десек, анда жаңылыштык болуп калат экен. Анткени Жеңижокту кайрадан элге алып чыгып тааныштырган, талантка таазим кылган белгилүү инсан, маркум Бекмамат Осмонов болгон. Бул инсандын жетекчилиги менен 1991-жылы октябрь айында Жеңижоктун 130 жылдык тою өткөрүлгөн. Ушул тойдон кийин гана Жеңижок кайрадан кыргыз элине терең тааныла баштады. Жеңижоктун музейи уюштурулуп, мүрзөсүнө ташка чегилген сүрөтү тургузулду.

«Акын болуу үчүн анын талантына талант, шыгына шык кошкон эл, анан сулуу табийгат болуш керек. Жеңижок үчүн андай эл, жер ушул Аксы жергеси болгон. Токтогулду Кетмен-Төбө берсе, Жеңижокту Аксы берип, бул акындар жалпы кыргыз элинин рухун даңазалап, даңктап ырдап келишкен» - деп эскерет улуу инсан Бекмамат Осмонов.

Демек, Жеңижок өз мезгилин гана таанып билбестен, бүгүнкү жана эртеңки күндү көрө билген көзү ачык ойчул болгон.

Бүгүнкү муун канчалык билимдүү, маданиятуу деп эсептелбесин, баары бир улуу муун айткан эрежелердин үлгүсүндө тарбияланат.

Акындын мезгилинде айтып ырдаган ырлары көптөгөн коомдук өзгөрүүлөрдү башынан кечирсе да, бүгүнкү күнгө өзгөртүүсүз пайдаланып келет. Ушул жана башка идеяларга таянып, Жеңижок акында да өз мезгилинде эле философиялык бийик түшүнүктөр болгон деген ойду айтсак туура болчудай.

Анткени, кийинки мезгилдерде, айрыкча Кыргыз Республикасы эгемендүүлүккө ээ болгондон бери, кыргыз элинин социалдык - философиялык идеяларын окуп үйрөнүүгө кеңири жол ачылды.

Кыргыз эли адамзаттын тарыхынан өз ордун жоготпой, менталитетин калыптандырып, өзүнүн маданиятын, ой жүгүртүүсүн, көркөм сөз өнөрүн бөтөн цивилизациянын таасири менен биротоло жоюп жибербей, сактап келгенинин өзү дал ошол өзүнө гана таандык философиясынын бар экендигинин, өнүгүп келгендигинин далили. Философиялык – эстетикалык туюму, таанып-билүү жөндөмү болбогон эл «Манас», «Кожожаш», «Эр төштүк» ж.б. улуу эпосторду жарата албайт эле.

Демек, ар бир мезгил өзүнө гана тиешелүү улуу инсандарды тарых барактарына калтырып келет.

#### Адабияттар

1. Жеңижок. Ырлар. -Ф.:Кыргызстан,1982, 39-б.
2. Кыргызстан маданияты.1990. 1-фев.6-б.
3. Акыйкат жарчысы. †991.
4. Ж.Жаныбеков. Кыргыз рухундагы социалдык-философиялык идеялар жана көз-караштар. Ош ,1996.
5. Ш.Базарбаев. Рухий маданият жана дин .Ош,1995.

\* \* \* \* \*

**Алиев А.,  
Жоробеков Т.**

### **Захир ад-дин Мухаммед Бабур и Шейбани хан (по материалам «Бабур-наме»)**

Захир ад-дин Мухаммед Бабур (1483-1530) был разносторонне развитой личностью и энциклопедическим умом своей эпохи. Он поражает нас энергией, острым умом, утонченным вкусом, нежной душой. Это крупный государственный деятель, полководец, талантливый ученый, прекрасный поэт, большой ценитель и покровитель искусства и страстный патриот. Он был озабочен созданием централизованного государства в Мавераннахре. Этому во многом помешали Шейбани хан и его потомки.

В этой связи представляет интерес его отношение к своему заклятому врагу, вынудившему его покинуть пределы Мавераннахра. Через эти отношения вырисовываются, как нам кажется, некоторые черты характера Бабура, что также немаловажно. Тем более, в последние годы усиливается интерес к Бабуру именно как к личности.

В его знаменитом произведении «Бабур-наме» (Ташкент, главная редакция энциклопедии, 1993) упоминаются около тысячи имен, среди которых имя Шейбани хан встречается много раз. И это не случайно. Он один из самых опасных и исконных врагов Бабура. Он пишет: «Когда Мухаммед Шейбани хан разбил Султана Махмуда хана и Алача хана (это дяди по линии матери Бабура – А.А., Ж.Т.), взял Ташкент и Шахрухию, я

вступил в эту гористую местность Суха и Хушьяра, ... терпя лишения, я провел там около года, затем направился в Кабул» («Бабур-наме», главная редакция энциклопедии, Ташкент, 1993, С.31; в дальнейшем при ссылках на данную работу мы будем указывать лишь страницы – А.А., Ж.Т.)

Как шли люди Бабура в сторону Кабула красочно описано в известном сочинении его дочери Гульбадан бегим «Хумаюн-наме»: «В течение полных одиннадцати лет (Бабур) в Мавераннахре вел столь бесчисленные бои и оборонительные операции с чагатайскими султанами, что невозможно их описать. Тогда (отец) во главе группы, состоящей из 200 преданных ему близких людей и родственников, пешком, с чапанами на плечах, с чарыками на ногах и с палками в руках, без оружия, положившись только на аллаха, взяли путь в сторону Бадахшана и Кабула» (Гульбадам бегим, Хумаюн наме, Ташкент, Уз. ССР, ФА Нашриети. 1959. С.24-25).

Мысль покинуть пределы Мавераннахра у Бабура созрела, надо полагать, уже до вышеописанных им событий. В период, когда Бабур уже во второй раз покинул Самарканд, он направился в Ташкент к своему дяде Султану Махмуду хану. Он впоследствии писал: «В то время, пока я был в Ташкенте, мне пришлось испытать большие лишения и унижения. Владений у меня не было, надежд получить их также не было; большинство моих нукеров разошлись, те немалые, что остались, терпели лишения и не могли дальше идти со мной». И далее он констатирует: «Наконец, из-за всех этих скитаний без дома и крова я дошел до крайности. Я подумал: Чем жить в таких тяготах, лучше бежать, куда глаза глядят, чем терпеть в глазах людей унижение и позор, лучше уйти, куда ноги понесут» (С.117).

Бабур был намерен тогда уйти в Китай. Он признается, что с малых лет «хотелось ему побывать в Китае, но дела власти и привязанности к родным этого не позволяли». А теперь обстоятельства сложились таким образом, что он смог бы осуществить свое намерение. Действительно, теперь у него не оказалось ни власти, ни матери, которую очень любил и уважал. Не желая заявлять об этом прямо и открыто своим родным, Бабур передал через одного человека письмо Султану Махмуду хану следующего содержания: «У нас появился такой враг, как Шейбани хан, вред от него одинаковый и для тюрков, и для монголов: подумать о нем нужно теперь, пока он не совсем захватил наш удел и не очень возвысился. Ведь говорят же:

Сегодня гаси огонь, пока можно погасить,  
Огонь как поднимется, сожжет весь мир.  
Не давай врагу натянуть тетиву лука,  
Пока сам можешь пустить стрелу».

Следует отдать должное умению Бабура реально оценивать обстановку и прозорливости: его дядя Султан Махмуд хан впоследствии был казнен по приказу Шейбани хана вместе с пятью малолетними сыновьями (См: С.46).

Но вернемся к письму Бабура. Поскольку ему нужен был более приемлемый, чем вышеизложенный предлог для оставления Ташкента, он далее в своем письме просит отпустить его повидаться с младшим ханом (т.е. Султаном Ахмедом ханом, младшим братом правителя Ташкента – А.А.,Ж.Т.) в Моголистан и Турфан. А оттуда Бабур мог уже свободно уйти в Китай, ибо у него там, «...не останется никаких препятствий и забот», «поводья его воли будут у него в руках» (С.118).

Вскоре после получения этого письма его родные, выждав для приличия определенное время, разрешили Бабуру оставить Ташкент. Но тут пришла весть, что младший хан сам идет к Ташкенту. Бабур встретился с ним на подступах к городу. Это произошло в 1502 году. Братья, выслушав доводы Бабура и объединившись, решили помочь племяннику освободить его владения от врагов. Братья выделили отряд войска

Бабур, и он сумел вернуть свои владения, города Куву, Ош, Маргилан, Узгенд. Но так получилось, что впоследствии все они были переданы младшему хану, и вновь Бабур остался без владений, хотя ему пообещали вернуть Самарканд, где пока находился Шейбани хан. Бабур пишет по поводу передачи своих владений младшему хану: «Делать было нечего, хочешь - не хочешь – пришлось согласиться» (С.123).

Ради справедливости следует заметить, что Бабур самостоятельно, а также совместно со своими дядями предпринимал неоднократные попытки дать решительный бой Шейбану хану, но последний всегда умело уходил от решающей схватки, хотя отдельных стычек было немало...

Бабур далее пишет: «Я провел с ханами четыре месяца. Мои нукеры, которые разбрелись кто куда, теперь съехались: их было больше трехсот человек. Я подумал: «Доколе я буду скитаться и бродить по этой ферганской земле? Попытаю счастья в другом краю» (С.133).

Будучи уже в Афганистане, Бабур обратился за помощью к еще одному своему родственнику, но уже по линии отца – Султану Хусейну мирзе, правителю Герата. Последний твердо решил дать бой Шейбани хану и отдал распоряжение «созвать всех своих сыновей». Он призвал к себе и Бабура, который отмечает: «Если созывает нас такой великий государь для борьбы с Шейбани ханом, то, если другие пойдут на ногах, мы пойдём на головах, и если другие пойдут с палками, мы пойдём с камнями» (С.171). Такова была сила желания Бабура сразиться с Шейбани ханом. Но, к сожалению, Султан Хусейн мирза, ведя войска против Шейбани хана, неожиданно умер. Это случилось в мае 1506 года.

Когда Шейбани хан с войском осадил г. Кандагар в Афганистане, Бабур созвал военный совет, где заявил, что, когда «... столь чужие нам люди и исконные враги, как узбеки и Шейбани хан, завладели всеми землями, прежде подвластные потомкам Тимура», а «тюрки и джагатаи, которые еще остались в разных углах и краях, одни из корысти, другие поневоле, примкнули к узбекам, я остался один в Кабуле». «Враг весьма силен, – продолжал он, – а мы очень слабы. Заключить мир надежды нет, сопротивляться тоже нет возможности. Имея столь сильного и могущественного противника, нам надо найти для себя какое-нибудь место; пока есть еще время и возможность, следует уйти подальше от такого мощного и грозного врага. Следует направиться либо в Бадахшан, либо в Хиндустан (т.е. Индию – А.А.,Ж.Т.); необходимо решить, в которую из этих двух стран нам пойти» (С.218). Отсюда видно, что Бабур реально и объективно оценивал свои возможности, а также силы противника. Более того, он сумел предложить выход из создавшегося положения.

Некоторые из его беков предложили пойти в Бадахшан. Но, однако, Бабур и большинство других беков предпочли уйти в Индию. После этого решения Бабур со своим войском направился в Ламган...

Сведения о личности Шейбани в «Бабур-наме» довольно скудны. Но тем не менее, можно хотя бы приблизительно представить образ этого человека. Бабур именуется Шейбани хана довольно часто просто – узбек, а его воинов – узбеками. В отличие от других правителей, родословные которых он подробно описывает, Бабур ни слова не говорит о родословной Шейбани хана, более того он пишет: «Почти сорок лет столичный город Самарканд принадлежал нашему дому. Неизвестно откуда взявшийся узбек, чужак и враг пришел и захватил его» (С.103). Но тем не менее Бабур отмечает, что причиной столь большого возвышения Шейбани хана был Абд ал - Али Тархан – один из эмиров его дяди Султана Ахмеда мирзы. Абд ал - Али Тархан несколько лет управлял Бухарой и хотя Шейбани хан «... не был его нукером, однако несколько раз состоял при нем, а многие султаны – Шейбаниды, малые и великие, были у него нукерами». (С.47-48)

По свидетельству Бабура, Шейбани хан был намного старше него, имел соответственно большой военный опыт. Еще отец Бабура Омар шейх сражался с Шейбани. Бабур пишет об этом эпизоде: «В другой раз в Туркестане, на берегу реки Арыс, он сражался с узбеками, которые возвращались после набега на окрестности Самарканда. Перейдя Арыс по льду, Омар шейх мирза здорово разбил узбеков, отобрал у них пленных и скот и вернул их [прежним] владельцам, не позарившись ни на что (С.34)

Как это ни странно сегодня, но Бабур ... находился в родственных отношениях со своим заклятым врагом Шейбани ханом! Его единоутробная старшая сестра Ханзада биким, правда, не по своей воле, стала женой Шейбани хана как раз в тот период, когда Бабур во второй раз был вынужден оставить Самарканд. У нее даже был сын от Шейбани хана. Этого племянника Бабура звали Хуррам шах. Бабур отмечает, что «...это был приятный юноша». Он был правителем области Балха, но вскоре после страшной гибели своего отца, Хуррам шах умер (См: С.35). Ханзада биким после этого постоянно находилась при Бабуре. Она успела помянуть внука Бабура – Акбара шаха. Скончалась она вблизи Кабула в семидесятилетнем возрасте.

В числе жен Шейбани хана была и старшая сестра матери Бабура, т.е. его тетя по имени Михр Нигар ханум. Правда, она стала его женой поневоле. До этого она была супругой дяди Бабура по линии его отца по имени Султан Ахмед мирза и не имела от него детей. (См: С.36).

Бабур весьма красноречиво описывает отрицательные черты характера и непристойные действия Шейбани хана, в частности, после захвата им Герата, по отношению к членам семьи его правителей, да и ко всему народу... Заметим, Гератом в тот период правили одновременно два человека – сыновья Султана Хусейна мирзы. Это довольно необычно и с точки зрения Бабура. Шейбани хан, по свидетельству Бабура, «...ради грязных мирских расчетов отдал Хадичу биким развратнику шаху Мансуру Бахши на пытки и истязания». Заметим, Хадича биким была женой Султана Хусейна мирзы, матерью любимого им сына Музаффара мирзы, а также шаха Гариба мирзы и дочери Ак биким (См: С. 175).

Помимо этого, Шейбани хан взял в жены, одну из супруг Музаффара мирзы, поверженного правителя Герата, Ханзаду ханум, «не выждав даже срока очищения». К тому же, «несмотря на свою безграмотность», Шейбани хан пытался поучать знаменитых и даровитых гератских ученых толковать Коран. Взяв в руки перо, свидетельствует Бабур, он исправлял писания Султана Али-и-Мешхеда и художника Бекзада. Поясим: Мешхеда – знаменитый на весь Восток каллиграф, а Бекзад – основатель так называемой «гератской школы миниатюрной живописи», замечательный портретист и иллюстратор восточных рукописей.

Шейбани хан, продолжает Бабур, сочинив несколько «... безвкусных стихов, приказывал читать их с минбара» (т.е. с кафедры в мечети, с которой произносятся проповеди – А.А.,Ж.Т.), а потом давал распоряжения вывешивать эти стихи на базарной площади для всеобщего обозрения. Таким образом, Шейбани хан был одержим манией величия.

Наряду с этим Бабур отмечает и положительные стороны характера Шейбани хана: «Вставал с зарей, не пропускал пятикратных молитв, хорошо знал науку чтения Корана». А также он подчеркивает, «... единственно хорошее дело, которое сделал Шейбани хан, так это то, что он приказал надавать по шее не в меру зазнавшемуся музыканту Хусейн-и-Уди», который мог играть на одной струне музыкального инструмента (См: С. 190). Таким образом, Бабур объективен в характеристике даже своего заклятого врага.

Бабур описывает и факты, свидетельствующие о коварстве Шейбани хана. Вот один из них: «Так как Шейбани хан опасался Ходжи Яхьи, то он отпустил Ходжу и двух его

сыновей ... в Хорасан, следом за ними он послал нескольких узбеков, которые убили досточтимого Ходжу и двух его молодцов-сыновей ... » (С.99). Заметим, подобным коварным путем был в свое время убит врагами и знаменитый ученый – астроном Улугбек, много лет правивший Самаркандом.

Шейбани хан все-таки нашел свою смерть, но не от рук Бабура. Известны обстоятельства гибели Шейбани хана. Его войско в количестве около 25 тысяч всадников было заманено под Мервом в ловушку и разбито наголову. Осуществил это 24-летний правитель Ирана Исмаил шах в декабре 1510 года. Исмаил шах отдал приказ расчленить найденный на поле боя труп Шейбани хана, а части его тела направить для устрашения в государства, которые были ему подвластны. Скальп Шейбани хана был отправлен в Турцию – Султану Баязиду (1446-1512), а из его черепной коробки была изготовлена чаша, обшитая затем золотом. Она предназначалась для питья вина. Ею пользовался сам Исмаил шах. Так завершилась жизнь человека, который доставил столько лишений и невзгод Бабуру, вынудил его покинуть землю своих предков и жить вдали от родины. (См: Уильям Эрскин. Бабур Хиндостанда. Ташкент, «Чулпон», 1995. С.62-67)

Шах Исмаил – основатель персидской династии Сефеидов. С ним Бабур нашел общий язык и заключил договор о совместном походе на Мавераннахр. И, надо признать, им это удалось. Объединенные войска, захватив по пути Бухару, дошли до Самарканда. В октябре 1511 года Бабур (уже в третий раз – А.А.,Ж.Т.) был провозглашен правителем Самарканда. Затем Бабура признали правителем и жители других городов. Спустя три года Бабур под давлением поднявших голову потомков Шейбани хана был вынужден уйти обратно в Кабул, через горы Хиндигуша. А еще раньше покинули Среднюю Азию войска Исмаила шаха (См: Уильям Эрскин. Бабур Хиндистонда. Ташкент. «Чулпон», 1995. С.62-67).

Таким образом, в «Бабур-наме» имеются определенные сведения о Шейбани хане и отношении к нему Бабура. Несмотря ни на что, Бабур дает Шейбани хану объективную характеристику. Это свидетельствует о том, что Бабур обладал всеми качествами великодушного человека. Возможно, благодаря именно Бабуру Шейбани хан вошел и остался в истории средневековой Средней Азии как заклятый враг Бабура, вынудивший его покинуть ее пределы. Кто его знает, как бы повернулось колесо истории нашего региона, если бы Бабуру удалось претворить в жизнь свою главную мечту – создать единое, мощное, централизованное государство в Мавераннахре. Надо признать, он все-таки добился своей цели, но, к сожалению, за пределами своей родины – в Северной Индии. Империя бабуридов просуществовала больше трех веков. Это свидетельствует о том, что Бабур был выдающейся личностью, талантливейшим государственным деятелем.

\* \* \* \* \*

### Хроника событий

**31 января 2001г.** национальный координатор «Темпус-Тасис» Айнура Абдылдаева провела семинар в ЖАГУ в рамках программы «Темпус-Тасис».

**С 29 по 31 марта 2001г.** был проведен международный семинар на тему: «Оптимизация учебного плана по специальности «Экология и природопользование» в ЖАГУ» по проекту «Темпус-Тасис».

**12 апреля 2001г.** состоялась презентация читального зала на факультете иностранных языков (20 посадочных мест), для профессорско-преподавательского состава ЖАГУ (30 посадочных мест).

**В апреле 2001 г.** ЦНБ ЖАГУ была включена в состав проекта «Открытое общество» сетевой программы Мегапроекта «Пушкинская библиотека» фонда Сорос г. Москвы.

**В мае 2001 г.** по третьему этапу сетевой программы Мегапроекта «Пушкинская библиотека» фонда Сорос в фонд ЦНБ поступило 206 экземпляров книг на сумму 36 894 сомов 90 тыйын. В основном книги по экономическим, общественным, социально-гуманитарным специальностям.

**14 мая 2001 г.** состоялась научно-практическая студенческая конференция: «Студент и наука», посвященная 10 летию государственного суверенитета Кыргызской Республики под девизом «Кадры XXI в.». На пяти секционных заседаниях (гуманитарных, социально-экономических, инженерно-технических, естественных, аграрно-биологических) выступили с научными докладами более 100 студентов из ЖАГУ, ЖАКИ, ЖАФ МУК, УДН им. Батырова и др. Материалы конференции будут опубликованы.

**21 мая 2001 г.** посол США в Кыргызстане посетил ЖАГУ с неофициальным визитом, встретился с ректором ЖАГУ Бокошовым Ж.Б. и провел встречу с преподавателями и студентами.

**С 21 по 24 мая** Жайлообаев Н.Ж., Боркочев Б. и Нарматов М. приняли участие в семинаре, организованном МУК совместно с Мичиганским университетом США. Цель семинара: обсуждение вопросов финансирования и подготовки проектов в вузе.

**31 мая 2001 г.** в рамках программы «Поддержка высшего образования» фонда «Сорос-Кыргызстан» библиотека получила грант на книги по журналистике, правоведению, информатике, филологии и экологии (544 экз. на сумму 75 742 с. 04 т.)

**14 июня 2001 года** состоялась научно-практическая конференция, посвященная 10 летию государственного суверенитета КР на тему: «10 ление суверенитета: итоги и перспективы». На шести секционных заседаниях выступили с научными докладами и сообщениями более 100 человек из разных вузов Кыргызстана и Узбекистана.

## НАШИ АВТОРЫ

- Абытов Б.К. – к.и.н., доцент, зав.каф. истории Кыргызстана ОшГУ.
- Анарбаева Г. – старший преподаватель.
- Алиев А. – к.филос.н., доцент, зав.каф. истории философии ОшГУ.
- Аванова Ж.А. – старший преподаватель.
- Арстанбекова Н.Б. – старший преподаватель.
- Бокошов Ж.Б. – д.филос.н., профессор, ректор ЖАГУ.
- Жоробеков Т. – к.пед.н., доцент, декан факультета теологии ОшГУ.
- Жолдошбаева Ы.К. – преподаватель.
- Жолдошалиева А.Б. – старший преподаватель, зав.кафедрой.
- Исабеков И. – старший преподаватель.
- Калчакеев К.Б. – к.фил.н., доцент, зав.кафедрой.
- Кыдырбаева Р.З. – д.фил.н., профессор.
- Кенешбекова Н.А. – к.фил.н., доцент.
- Куваков Ж.М. – доцент.
- Мамрасулов М.И. – преподаватель.
- Мурзакматов А. – старший преподаватель ОшГУ.
- Оморов А.Б. – старший преподаватель, директор МЭК.
- Оморов А. – старший преподаватель.
- Ражавалиева Т. – преподаватель.
- Садыгалиева И. – старший преподаватель.
- Сакиева С.С. – к.пед.н., доцент, зав.кафедрой.
- Туралиева Н. Д. – старший преподаватель КИФ ЖАГУ.
- Цибигеева Е. – старший преподаватель.
- Шамшиев Р.К. – старший преподаватель.
- Шаршеналиев Ж.Ш. – д.т.н., профессор, академик, ректор ОшГУ.
- Янцен В.К. – к.фил.н., профессор МУК.



## Содержание

1. Абытов Б.К. Устные источники истории Кыргызстана.....	3
2. Анарбаева Г. Межнациональные отношения в Кыргызстане: современный период.....	8
3. Бокошов Ж.Б. Современное университетское образование: международные стандарты и региональные аспекты.....	13
4. Шаршеналиев Ж.Ш. О некоторых этических проблемах в системе высшего образования.....	19
5. Оморов А.Б. Определение уровня воспитанности студентов технических колледжей.....	22
6. Аванова Ж.А. Математика сабагында окуучулардын билимин калыптандыруунун психология – дидактикалык системасын колдонуу.....	27
7. Арстанбекова Н.Б. Жогорку окуу жайларында «Химиялык маселелерди чыгаруунун усулдары» курсун окутуунун айрым маселелери.....	32
8. Сакиева С.С. Эне тилин окутуу методикасынын илим катары калыптанышы.....	36
9. Куваков Ж.М. Математиканы окутууда этномаданиятыбыздын элементтерин пайдалануу.....	40
10. Кыдырбаева Р.З., Калчакеев К.Б. «Манас» эпосун комплекстүү изилдөө проблемалары .....	43
11. Оморов А. Ж.Мамытовдун лирикасындагы антонимдердин поэтикалык мүмкүнчүлүктөрү.....	47
12. Исабеков И. «Сынган кылыч» романындагы фразеологизмдердин орус тилине которулушу.....	52
13. Кенешбекова Н.А., Мамрасулов М.И. Согласованное определение, выраженное действительными и страдательными причастиями. Образование и правописание причастий. Причастный оборот. Отглагольные прилагательные.....	56
14. Ражавалиева Т. Применение опорных таблиц на занятиях русского языка в вузе..	63
15. Туралиева Н.Д., Янцен В.К. Принципы выделения доминанты синонимического ряда имён прилагательных.....	67
16. Цибигеева Е., Садыгалиева И. Человек и мир в творчестве И.С. Шмелёва.....	73
17. Жолдошбаева Ы.К., Жолдошалиева А.Б. Связь методики обучения иностранному языку со смежными предметами.....	78
18. Мурзакматов А. Кыргыз этикети Ч. Валихановдун эмгектеринде.....	80
19. Шамшиев Р.К. Жеңижок жана мезгил.....	85
20. Алиев А., Жоробеков Т. Захир ад-дин Мухаммед Бабур и Шейбани хан (по материалам «Бабур-наме»).....	89
21. Хроника событий .....	94
22. Наши авторы .....	95
23. Содержание .....	96

**Редакторы:**

**Цибигеева Е.А.**

**Кадырмятова Н.Ш.**

**Молдоболотова А.Б.**

**Технический редактор**

**Миназова А.И.**

**Компьютерная**

**верстка и макетирование**

**Атамбекова А.Н.**

Сдано в набор 10.08.2001., подписано в печать 04.09.2001.

Формат 60x84 1/16 Тираж 500 экз. 6 п.л.

Типография Жалал-Абадского государственного университета

г.Жалал-Абад ул. Ленина -57 ЖАГУ тел: 55022